|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: VOZ CANTADA II CÓDIGO: 14106**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC: 1 HTA: 1**  **Nº DE ESTUDIANTES: 15 aprox. Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente profesional en Artes Musicales con experiencia en metodologías de formación musical y prácticas de docencia universitaria. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La iniciación en la práctica coral a nivel académico, requiere de un previo conocimiento de nuestro aparato vocal (fonatorio y respiratorio), así como de conceptos básicos en cuanto a melodía y armonía. Dicho conocimiento, permitirá un mejor entendimiento de las obras, para su posterior ejecución y práctica.  El desarrollo del presente programa pretende despertar en los estudiantes, el dinamismo, entusiasmo y ensamble que se requiere para cantar en equipo, así como también, ampliar y perfeccionar las herramientas técnico-vocales aprendidas en los semestres anteriores, a través del montaje de distintas obras corales de música popular y académica de diferentes épocas y estilos a 3 voces. En este espacio también se profundiza en los conceptos y definiciones acerca de los registros vocales. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Propiciar el trabajo en equipo y el ensamble, a través del canto a varias voces. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Reforzar los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en los semestres anteriores. * Conocer y aplicar los registros vocales. * Lograr una interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción. * Desarrollar y perfeccionar la entonación y afinación en melodías a 3 voces. * Realizar un concierto de muestra al final del semestre. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Trabaja en equipo y ensambla su voz con la de los demás, a través del canto a varias voces. * Desarrolla y perfecciona la entonación y afinación en melodías a 3 voces con una correcta postura corporal y un uso adecuado de su aparato vocal. * Utiliza su voz adecuadamente para entonar melodías a 3 voces. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimiento del aparato vocal, fonatorio y respiratorio.  Trabajo corporal de postura, respiración, apoyo y emisión del sonido.  Trabajo acerca de la higiene y los cuidados de la voz.  Aprendizaje de canciones por tradición oral y solfeo de partituras corales a 2 voces. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Trabajo coral de ensamble. Aprendizaje de canciones por tradición oral y solfeo de partituras corales a 3 voces. Interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción, ya sea en español o en otros idiomas. Conocimiento y aplicación de los registros vocales.  **TRABAJO DE** EXPOSICIÓN**:** Registros vocales  **REPERTORIO**  El repertorio escogido está organizado según el grado de dificultad que plantea cada obra, teniendo en cuenta la complejidad melódica, rítmica y armónica que requiere el trabajo coral introductorio:  **CONTENIDO MELÓDICO**  Melodías con grados de la escala Diatónica Mayor y alteraciones cromáticas  Melodías con grados de la escala Diatónica Menor y Menor Armónica  Canciones tradicionales que contengan grados conjuntos, arpegios y saltos  **CONTENIDO RÍTMICO**  Canciones tradicionales con métrica de 4/4, 3/4, 6/8, 4/2  Canciones tradicionales donde se pueda trabajar la unidad de compás, de pulso y 1era, 2da y 3era división.  Canciones tradicionales donde se pueda apreciar el contratiempo y la sincopa caudal.  **CONTENIDO CORAL**  Obras a 3 voces | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| * Explicaciones teóricas y prácticas alrededor del aparato vocal, así como investigaciones individuales por parte de los estudiantes. * Rutina de ejercicios: de relajación, respiración y calentamiento vocal, previo al estudio de las obras. Lectura a primera vista de las obras a trabajar. Ensayos y montaje del repertorio propuesto. * Trabajo de exposición acerca de los registros vocales. * Estudio de las herramientas técnicas que exija cada obra como: Legato, manejo de mecanismos, dicción, pronunciación, articuladores músico-vocales (staccato, portamento, etc.), dinámicas, entre otros. * Estudio de herramientas expresivas pertinentes a las obras como: Estilo, fraseo, dinámicas, texto, tempo, ensamble, expresión musical, vocal y corporal. * Realización de un concierto final como muestra del trabajo hecho durante todo el semestre. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Aula Especializada  **Medios y Ayudas:**partituras, piano, equipo audiovisual básico. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (1 para cada corte) con sus respectivos porcentajes.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **PRIMERA NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1.** Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de una exposición acerca del tema propuesto para el semestre.  **2.** Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la primera obra trabajada. | Semana 8 | 35% | | **SEGUNDA NOTA** | **1.** Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la segunda obra trabajada.  **2.** Se hace una evaluación apreciativa en conjunto con el estudiante acerca de proceso, participación y asistencia en clase. | Semana 12 | 35% | | **TERCERA NOTA** | **1.** Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la tercera obra trabajada.  **2.** Se hace una evaluación grupal mediante una muestra final abierta al público, de las tres obras trabajadas durante el semestre. | Semana 16 | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * PIÑEROS, M., LOZANO, M. (1999), Nuevos cantos infantiles colombianos. Bogotá. * PIÑEROS, M. (2000), Un acercamiento a la técnica vocal desde la pedagogía vocal. Bogotá. * ZULETA, A, Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá, Colombia. | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |