|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312** **NOMBRE: VOZ CANTADA II CÓDIGO: 14106**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC: 1 HTA: 1****Nº DE ESTUDIANTES: 15 aprox.Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: XProyecto: Seminario: Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente profesional en Artes Musicales con experiencia en metodologías de formación musical y prácticas de docencia universitaria. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La iniciación en la práctica coral a nivel académico, requiere de un previo conocimiento de nuestro aparato vocal (fonatorio y respiratorio), así como de conceptos básicos en cuanto a melodía y armonía. Dicho conocimiento, permitirá un mejor entendimiento de las obras, para su posterior ejecución y práctica. El desarrollo del presente programa pretende despertar en los estudiantes, el dinamismo, entusiasmo y ensamble que se requiere para cantar en equipo, así como también, ampliar y perfeccionar las herramientas técnico-vocales aprendidas en los semestres anteriores, a través del montaje de distintas obras corales de música popular y académica de diferentes épocas y estilos a 3 voces. En este espacio también se profundiza en los conceptos y definiciones acerca de los registros vocales. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Propiciar el trabajo en equipo y el ensamble, a través del canto a varias voces. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Reforzar los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en los semestres anteriores.
* Conocer y aplicar los registros vocales.
* Lograr una interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción.
* Desarrollar y perfeccionar la entonación y afinación en melodías a 3 voces.
* Realizar un concierto de muestra al final del semestre.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Trabaja en equipo y ensambla su voz con la de los demás, a través del canto a varias voces.
* Desarrolla y perfecciona la entonación y afinación en melodías a 3 voces con una correcta postura corporal y un uso adecuado de su aparato vocal.
* Utiliza su voz adecuadamente para entonar melodías a 3 voces.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Conocimiento del aparato vocal, fonatorio y respiratorio.Trabajo corporal de postura, respiración, apoyo y emisión del sonido. Trabajo acerca de la higiene y los cuidados de la voz.Aprendizaje de canciones por tradición oral y solfeo de partituras corales a 2 voces. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Trabajo coral de ensamble. Aprendizaje de canciones por tradición oral y solfeo de partituras corales a 3 voces. Interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción, ya sea en español o en otros idiomas. Conocimiento y aplicación de los registros vocales. **TRABAJO DE** EXPOSICIÓN**:** Registros vocales**REPERTORIO**El repertorio escogido está organizado según el grado de dificultad que plantea cada obra, teniendo en cuenta la complejidad melódica, rítmica y armónica que requiere el trabajo coral introductorio:**CONTENIDO MELÓDICO**Melodías con grados de la escala Diatónica Mayor y alteraciones cromáticasMelodías con grados de la escala Diatónica Menor y Menor ArmónicaCanciones tradicionales que contengan grados conjuntos, arpegios y saltos **CONTENIDO RÍTMICO**Canciones tradicionales con métrica de 4/4, 3/4, 6/8, 4/2Canciones tradicionales donde se pueda trabajar la unidad de compás, de pulso y 1era, 2da y 3era división.Canciones tradicionales donde se pueda apreciar el contratiempo y la sincopa caudal.**CONTENIDO CORAL**Obras a 3 voces |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| * Explicaciones teóricas y prácticas alrededor del aparato vocal, así como investigaciones individuales por parte de los estudiantes.
* Rutina de ejercicios: de relajación, respiración y calentamiento vocal, previo al estudio de las obras. Lectura a primera vista de las obras a trabajar. Ensayos y montaje del repertorio propuesto.
* Trabajo de exposición acerca de los registros vocales.
* Estudio de las herramientas técnicas que exija cada obra como: Legato, manejo de mecanismos, dicción, pronunciación, articuladores músico-vocales (staccato, portamento, etc.), dinámicas, entre otros.
* Estudio de herramientas expresivas pertinentes a las obras como: Estilo, fraseo, dinámicas, texto, tempo, ensamble, expresión musical, vocal y corporal.
* Realización de un concierto final como muestra del trabajo hecho durante todo el semestre.
 |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Aula Especializada**Medios y Ayudas:**partituras, piano, equipo audiovisual básico. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (1 para cada corte) con sus respectivos porcentajes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRIMERA NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1.** Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de una exposición acerca del tema propuesto para el semestre.**2.** Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la primera obra trabajada. | Semana 8 | 35% |
| **SEGUNDA NOTA** | **1.** Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la segunda obra trabajada.**2.** Se hace una evaluación apreciativa en conjunto con el estudiante acerca de proceso, participación y asistencia en clase. | Semana 12 | 35% |
| **TERCERA NOTA** | **1.** Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la tercera obra trabajada.**2.** Se hace una evaluación grupal mediante una muestra final abierta al público, de las tres obras trabajadas durante el semestre. | Semana 16 | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * PIÑEROS, M., LOZANO, M. (1999), Nuevos cantos infantiles colombianos. Bogotá.
* PIÑEROS, M. (2000), Un acercamiento a la técnica vocal desde la pedagogía vocal. Bogotá.
* ZULETA, A, Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá, Colombia.
 |
|  **FECHA: Revisado, agosto 2016** |