|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: VOZ HABLADA I CÓDIGO:** **14015**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC:3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: X  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| A partir del tercer semestre el trabajo sobre los textos dramáticos en los espacios académicos Actuación e Integral, lleva al programa de Voz Hablada I a plantear un nivel mayor de profundización en cuanto a: la actitud y conciencia del estudiante y los temas propios de la materia, a través de la búsqueda del sentido y la acción en la palabra, y el desempeño técnico desarrollado en el habla. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Lograr que el estudiante tenga gran desenvolvimiento vocal escénico y una aproximación al entrenamiento vocal dirigido al texto hablado. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * La fonación y su proceso. * Relajación, entendida como despertar la disposición del cuerpo y los sonidos. * Respiración y coordinación fono respiratoria. * Relaciones y diferencias entre resonancia y proyección. * Aprender a escuchar la voz. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrolla la capacidad para captar y generar nuevas ideas (creatividad) * Ejerce conductas de resolución de problemas, liderazgo, toma de decisiones, capacidad crítica y autocrítica * Soporta un compromiso ético con la profesión escénica * Posee una capacidad de análisis y síntesis académica * Domina conocimientos vocales generales básicos y los pone en práctica | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Estructuras sonoras complejas que corresponden a entrenamientos específicos del instrumento vocal.  Procesos prácticos del canto al habla.  Lectura de textos de literatura en general: cuento, novela y narración. Poesía, etc.  Ejercicios vocales de índole interválica; segundas, terceras, cuartas, quintas y octavas; formas y caracterizaciones vocales: *Articulato, legato, sttacato*. Molde vocal.  Resonadores y relaciones de frecuencia. Control de los músculos-correa del cuello; conciencia de eutonía muscular en los extrínsecos e intrínsecos del cuello.  Figuración y notación extendida; compases binarios y ternarios; canciones colombianas de carácter vernáculo; monódicas y homofónicas. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| El énfasis en el lenguaje hablado y el análisis e interpretación de texto dan un espacio que es indispensable para este módulo, dada la intensidad en el manejo de la palabra en las materias del área de formación profesional.   * Postura y respiración * Fonación y resonancia * Articulación dicción * Lecturas en voz alta * Memoria y fijación de textos * Habla en el escenario | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos, siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:   * “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca). * Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. * Se parte de lo que designamos como: la capacidad de «conocer el propio conocimiento», de pensar y reflexionar sobre la acción-reacción ante un problema. Es decir, se desarrollan líneas metodológicas generales que guíen las actividades de enseñanza-aprendizaje en el espacio académico, en consonancia con la importancia que tienen sus contenidos procedimentales en el proyecto curricular de artes escénicas. * Se incentiva en el estudiante el espíritu investigativo sobre los temas tratados, procurando análisis interactivos de los mismos. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| La signatura se desarrolla en 3 salones de los Sótanos de la Av. Jiménez, y el escenario Luis Enrique Osorio ubicado en el mismo. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular, de cada modulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de corrección, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados. La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole práctica | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * BUSTOS, I. (1995), “La Voz: la técnica y la expresión” ed. CEPE S.L. Madrid. * GARDNER, H. (1995), "Inteligencias Múltiples", Paidos, Barcelona * RUIZ, L. (1993), "Desarrollo profesional de la voz". Grupo editorial gaceta S.A. México * SECO, M. (1995), "Gramática Esencial del Español", Espasa Calpe, Madrid. * VAN DIJK, A. (1989), La Ciencia del Texto", Ed., Paidos, Barcelona, 1989 * RIVERA, Virgilio Ariel. La composición Dramática. UNAM-GEGSA, México 1989 | |
| **FECHA: Revisado, agosto de 2015** | |