|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: VOZ HABLADA II CÓDIGO:** **14020**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC:3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: X  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En el cuarto semestre el trabajo sobre los textos dramáticos lleva al programa de Voz Hablada II a desarrollar un nivel óptimo en cuanto a: la actitud y conciencia del estudiante y sobre todos los temas propios del campo de conocimiento específico. Incluye esto especial énfasis en la interpretación sonora de textos dramáticos, con manejo destacado del lenguaje español, a través de la búsqueda del sentido y la línea de pensamiento contenida en la palabra, y el desempeño técnico correspondiente en el habla. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Lograr que el estudiante tenga gran desenvolvimiento escénico y un preciso manejo del texto hablado, basado en una real comprensión del entrenamiento. Esto es:”afinar el instrumento” y concienciar al “instrumentista” | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * La fonación y su proceso * Relajación, entendida como despertar la disposición del cuerpo y los sonidos * Respiración y coordinación fono respiratoria * Relaciones y diferencias entre resonancia y proyección. * Aprender a escuchar la voz | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrolla la capacidad para captar y generar nuevas ideas (creatividad) * Ejerce conductas de resolución de problemas, liderazgo, toma de decisiones, capacidad crítica y autocrítica * Soporta un compromiso ético con la profesión escénica * Posee una capacidad de análisis y síntesis académica * Domina conocimientos vocales generales básicos y los pone en práctica | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| * Intensidad en el manejo de la palabra * Análisis e interpretación de texto * Postura y respiración * Fonación y resonancia * Articulación dicción * Lecturas en voz alta * Memoria y fijación de textos * Habla en el escenario | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| El énfasis en el lenguaje hablado y el análisis e interpretación de texto dan un espacio que es indispensable para este módulo, dada la intensidad en el manejo de la palabra en las materias del área de formación profesional.   * Postura y respiración * Fonación y resonancia * Articulación dicción * Proyección vocal, principios acústicos * Memoria y fijación de textos * Habla en el escenario | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos, siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:   * “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca). * Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.   Se parte de lo que designamos como: la capacidad de «conocer el propio conocimiento», de pensar y reflexionar sobre la acción-reacción ante un problema. Es decir, se desarrollan líneas metodológicas generales que guíen las actividades de enseñanza-aprendizaje en el espacio académico, en consonancia con la importancia que tienen sus contenidos procedimentales en el proyecto curricular de artes escénicas.  Se incentiva en el estudiante el espíritu investigativo sobre los temas tratados, procurando análisis interactivos de los mismos | |
| 1. **RECURSOS** | |
| La signatura se desarrolla en 3 salones de los Sótanos de la Av. Jiménez, y el escenario Luis Enrique Osorio ubicado en el mismo. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular, de cada modulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de corrección, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados. La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole práctica + Entrega de la bitácora o diario de trabajo desarrollado en el semestre | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * BUSTOS, I. (1995), “La Voz: la técnica y la expresión” ed. CEPE S.L. Madrid. * MC CALLION, M. (1998), “El libro de la voz” Ed. Urano, Barcelona. * RUIZ, M. (1993), “Desarrollo profesional de la voz” ED. Grupo editorial Gaceta, México. * SECO, M. (1995), "Gramática Esencial del Español", Espasa Calpe, Madrid. * VAN DIJK, T. (1989), La Ciencia del Texto", Ed., Paidos, Barcelona. * RIVERA, V. (1989), La composición Dramática. UNAM-GEGSA, México. | |
| **FECHA: Revisado, agosto de 2015** | |