|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: VOZ HABLADA IV CÓDIGO:** **14115**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC:2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En la asignatura Voz Hablada IV, se hace indispensable trabajar sobre la interpretación vocal de textos dramáticos desde la acción; así como la asesoría al estudiante, por parte del docente, para mejorar su entrenamiento vocal individual y potenciar sus desempeños en otros espacios académicos del nivel, que demanden el uso de la palabra en el territorio escénico. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Mantener y desarrollar el entrenamiento vocal individual. Agudizando la percepción de las imágenes, los sentidos y las acciones en el texto dramático, para profundizar en la transmisión de imágenes y sentidos con la palabra. Traduciendo en acción la palabra hablada en el escenario. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Encontrar el equilibrio básico cuerpo-voz en movimiento, reconociendo y fijando las cualidades de la voz. * Desarrollar la memoria física de la articulación del texto hacia la acción verbal. * Poner la palabra en acción integral. Lectura: Principios sonoros del monólogo. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| ***De contexto:***   * Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) * Compromiso ético * Trabajo en equipo * Liderazgo   ***Básicas:***   * Capacidad de análisis y síntesis * Conocimientos generales básicos * Resolución de problemas   ***Laborales:***   * Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica * Comunicación oral y escrita en la propia lengua * Capacidad crítica y autocrítica * Habilidades de investigación * Habilidad para trabajar de forma autónoma * Toma de decisiones | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| El estudiante debe haber cursado y aprobado los contenidos temáticos correspondientes a la asignatura: **Voz Hablada III** | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **Primera Unidad: Entrenamiento Individual.**   * Principios metodológicos del entrenamiento vocal: El instrumentista * Principios metodológicos del entrenamiento vocal: El sello personal   **Segunda Unidad: La línea de pensamien**to   * Principios básicos para el manejo del texto dramático: el monólogo. * Imágenes y sentidos.   **Tercera Unidad: La línea de acción**   * Intenciones y propósitos en (o con) la voz, referidos al texto dramático. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos, siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:   * “Una tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca). * Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.   Se parte de lo que designamos como: la capacidad de «conocer el propio conocimiento», de pensar y reflexionar sobre la acción-reacción ante un problema. Es decir, se desarrollan líneas metodológicas generales que guíen las actividades de enseñanza-aprendizaje en el espacio académico, en consonancia con la importancia que tienen sus contenidos procedimentales en el proyecto curricular de artes escénicas.  Se incentiva en el estudiante el espíritu investigativo sobre los temas tratados, procurando análisis interactivos de los mismos.  Las unidades temáticas se desarrollan simultáneamente. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Espacio físico: la signatura se desarrollará en las aulas de los Sótanos de la Av. Jiménez y en el escenario Luis Enrique Osorio, ubicado en el mismo lugar. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular de cada módulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de “corrección”, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados.  La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal. * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | **Presencial de índole práctica** | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | **Presencial de índole práctica** | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | **Presencial de índole práctica** | 16 semana | 30% |   Lo anterior es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Berry, C. (1997), Voice and the actor, London, Ed. Virgin Books * Berry, C. (1997), The actor and the text, London, Ed. Virgin Books * Bustos I. (1995), La Voz: la técnica y la expresión, Madrid, ediciones CEPE S.L. * Knebel, M. (1998), La palabra en la creación teatral, Madrid, Ed. Fundamentos * Linklater, K. (1992), Freeing Shakespeare’s Voice, Theatre Communications Group * Mc Callion M. (1998), El libro de la voz, Barcelona, Ed. Urano * Rivera, V. A. (1989), La composición dramática, México. UNAM-GEGSA * Ruiz, M. (1993), Desarrollo profesional de la voz, México, ED. Grupo editorial Gaceta * Seco, M. (1995), Gramática esencial del español, Madrid, Espasa Calpe * Van, T. A. (1989), La ciencia del texto, Barcelona Editorial Paidós | |
| **FECHA: Revisado, agosto de 2016** | |