|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Voz cantada 4 CÓDIGO: 14116**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS:** 1 **HTD:** 1 **HTC:** 1 **HTA:** 1  **Nº DE ESTUDIANTES: 15 máximo Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: X  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y preferiblemente, postgrado o maestría en el área de música, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el área del canto escénico. | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La práctica coral a nivel académico, requiere de un previo conocimiento de nuestro aparato vocal (fonatorio y respiratorio), así como de conceptos básicos en cuanto a melodía y armonía. Dicho conocimiento, permitirá un mejor entendimiento de las obras, para su posterior ejecución y práctica.  El desarrollo del presente programa pretende perfeccionar en los estudiantes, el dinamismo, entusiasmo y ensamble que se requiere para cantar en equipo, así como también, ampliar y perfeccionar las herramientas técnico-vocales aprendidas en los semestres anteriores, a través del montaje de distintas obras corales de música popular y académica de diferentes épocas y estilos a cuatro voces. En este espacio también se hace importante indagar acerca de la relación entre la música y el canto con el quehacer actoral individual de cada uno de los estudiantes. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Perfeccionar el trabajo en equipo y el ensamble, a través del canto a varias voces. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Reforzar los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en los semestres anteriores. * Lograr una interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción. * Indagar acerca de la relación entre la música y el canto con el quehacer actoral. * Desarrollar y perfeccionar la entonación y afinación en melodías a cuatro voces. * Realizar un concierto de muestra al final del semestre. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Trabaja en equipo y ensambla su voz con la de los demás, a través del canto a varias voces. * Logra desarrollar y perfeccionar la entonación y afinación en melodías a cuatro voces, con una correcta postura corporal y un uso adecuado de su aparato vocal. * Indaga acerca de la relación entre la música y el canto con su quehacer actoral. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| * Trabajo corporal de postura, respiración, apoyo y emisión del sonido. * Conocimiento acerca de las diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz. * Lectrura de partituras corales a 4 voces. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * Trabajo coral de ensamble. * Estudios de partituras corales a 4 voces. * Ejercicios vocales de índole interválica: desde el unísono hasta la octava. * Trabajo de fraseo con ejercicios de notas largas. * Trabajo de agilidad vocal con ejercicios de ornamentos y notas rápidas. * Interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción. * Indagación acerca de la relación entre la música y el canto con el quehacer actoral individual de cada uno de los estudiantes. * Canto solista en música popular.   **REPERTORIO:** El repertorio escogido está organizado según el grado de dificultad que plantea cada obra, teniendo en cuenta la complejidad melódica, rítmica y armónica que requiere el trabajo coral.  **CONTENIDO MELÓDICO:**   * Melodías con grados de la escala Diatónica mayor y alteraciones cromáticas. * Melodías con grados de la escala Diatónica menor, menor armónica y alteraciones cromáticas. * Canciones tradicionales y/o academicas que contengan grados conjuntos, arpegios y saltos.   **CONTENIDO RÍTMICO:**   * Canciones tradicionales y/o académicas con métrica de 4/4, 3/4, 6/8 y 5/4. * Canciones tradicionales y/o académicas donde se pueda trabajar la unidad de compás, de pulso y 1era, 2da y 3era división. * Canciones tradicionales y/o académicas donde se pueda apreciar el contratiempo y la sincopa.   **CONTENIDO CORAL:** Obras a cuatro voces  **CONTENIDO INDIVIDUAL:** En la segunda parte del semestre se propone hacer un trabajo individual, a través de una obra de repertorio popular que cada estudiante escoge libremente con la asesoría del profesor.  **Investigación formativa:** El componente de investigación se lleva a cabo a través de la elaboración de un ensayo, acerca de la relación entre la música y el canto con el quehacer actoral individual de cada uno de los estudiantes.  **Gestión:** Al inicio del semestre se propone que los estudiantes formen grupos de trabajo para reunirse en la semana, en otro horario distinto al de la clase. En este espacio se pretende incentivar el trabajo autónomo de los estudiantes, con previa dirección por parte del docente. Se escoge un líder de grupo que pueda guiar el calentamiento corporal y vocal, así como un repaso de lo visto en clase y de los contenidos trabajados en la asignatura semana a semana. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| * Explicaciones teóricas y prácticas alrededor del aparato vocal. * Rutina de ejercicios: de relajación, respiración y calentamiento vocal, previo al estudio de las obras. Lectura a primera vista de las obras a trabajar. Ensayos y montaje del repertorio propuesto. * Investigación por parte de los estudiantes acerca de la relación entre la música y el canto con el quehacer actoral individual de cada uno de los estudiantes. * Estudio de las herramientas técnicas que exija cada obra como: Legato, manejo de mecanismos, dicción, pronunciación, articuladores músico-vocales (staccato, portamento, etc.), dinámicas, entre otros. * Estudio de herramientas expresivas pertinentes a las obras como: Estilo, fraseo, dinámicas, texto, tempo, ensamble, expresión musical, vocal y corporal. * Para el trabajo de canto solista, cada estudiante hace una selección de 2 o 3 canciones que quiera interpretar, para luego escoger 1 con la asesoría del profesor. Esta canción debe ser presentada con uno o más músicos acompañantes, en una clase colectiva, en donde tanto el profesor como los demás estudiantes, participan activamente en el mejormaiento vocal e interpretativo de cada estudiante, según sus propias necesidades. * Realización de un concierto final como muestra del trabajo hecho durante todo el semestre. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Aula especializada**  **Medios y Ayudas:**partituras, piano, equipo audiovisual básico. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (1 para cada corte) con sus respectivos porcentajes.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **PRIMERA**  **NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1. Asistencia a clase. 2. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de un ensayo acerca del tema propuesto para el semestre. 3. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por cuartetos de la primera obra trabajada. | Semana 1 a la 8 | 35% | | **SEGUNDA NOTA** | 1. Se evalúa el proceso del trabajo individual, a través de una canción solista. 2. Se hace una evaluación apreciativa en conjunto con el estudiante acerca de su proceso y participación en clase. | Semana 9 a la 12 | 35% | | **TERCERA NOTA** | 1. Asistencia a clase. 2. Se evalúa el resultado final del trabajo individual, a través de la canción solista. 3. Se hace una evaluación grupal mediante una muestra final abierta al público, presentando la obra coral y algunas canciones solistas, escogidas por el profesor. | Semana 13 a la 16 | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * NEIRA, L. (2010), Por el placer de cantar.- 1ª ed. – Buenos Aires: Librería Akadia Editorial. | |
| **FECHA:** Revisado, Marzo de 2018 | |