|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Voz hablada 2 CÓDIGO: 14020**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC:3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: **X**  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: X Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional-artística y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El acto de hablar o comunicamos es el acto de transformar o modificar al otro. Nunca hablamos por hablar y si lo hacemos resultamos aburridos. Focalizar el trabajo del actor en el uso de la palabra y la acción de la comunicación es la mejor herramienta para crear en nuestro trabajo diario, por tanto constituye uno de los ejes fundamentales en un programa que tiene como objeto de estudio la acción dramática, pues esta se sustenta en la capacidad de interpretar el texto escrito a través de la voz del actor en el escenario. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Optimizar el trabajo de interpretación textual en cualquier contexto escénico. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Comprender y desarrollar el instrumento básico del actor (Voz y cuerpo) * Comprender y desarrollar al instrumentista (Aplicación en escena de la voz y cuerpo) * Definir un sello personal en el manejo y dominio de la técnica vocal para el habla en el escenario (Acción) | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrolla la capacidad para captar y generar nuevas ideas (creatividad) * Ejerce conductas de resolución de problemas, liderazgo, toma de decisiones, capacidad crítica y autocrítica * Soporta un compromiso ético con la profesión escénica * Posee una capacidad de análisis y síntesis académica * Domina conocimientos vocales generales básicos y los pone en práctica | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| * Postura y respiración * Fonación y resonancia * Articulación dicción * Memoria y fijación de textos | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| El énfasis en el lenguaje hablado y el análisis e interpretación de texto dan un espacio que es indispensable para este módulo, dada la intensidad en el manejo de la palabra en las materias del área de formación profesional.  **Unidad 1.-** Relajación y respiración: desarrollando la voz  **Unidad 2.-** La voz plena  **Unidad 3.-** Lecturas  **Unidad 4.-** Musculación y palabra  **Investigación Formativa**  En este espacio académico se introduce al estudiante en el dominio de la palabra, el texto. La investigación por descubrimiento de la palabra, casi obliga al descubrimiento deductivo como mecanismo de acercamiento. En el lenguaje común, deducir es extraer consecuencias de un propósito o intención con la palabra. Se alienta a los estudiantes a que encuentren contradicciones lógicas entre los enunciados generales de los parlamentos en obras teatrales y que cuestionen así sus propias conclusiones.  **Gestión y Producción**  El trabajo en el territorio escénico, al tratarse de un acontecimiento en directo, es aconsejable contar siempre con medios técnicos y artísticos alternativos, siempre en la etapa de producción del espectáculo, que nos permitan actuar eficazmente ante cualquier imprevisto durante la representación. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos:  “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Por asignar recursos físicos. Solo contamos con los humanos: Profesores y estudiantes | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular de la asignatura, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos para mejorar, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados. La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una justa evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla, que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y la participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole práctica + Entrega de la bitácora o diario de trabajo desarrollado en el semestre | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Berry, Cecily. (2006) “ La voz y el actor” ed. Alba. Barcelona * BUSTOS, I. (1995), “La Voz: la técnica y la expresión” ed. CEPE S.L. Madrid. * MC CALLION, M. (1998), “El libro de la voz” Ed. Urano, Barcelona. * RUIZ, M. (1993), “Desarrollo profesional de la voz” ED. Grupo editorial Gaceta, México. * VAN DIJK, T. (1989), La Ciencia del Texto", Ed., Paidos, Barcelona. * RIVERA, V. (1989), La composición Dramática. UNAM-GEGSA, México. | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |