|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Voz hablada 3 CÓDIGO: 14109**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC:2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional-artístico y/o docente en el área de voz escénica. | | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| El acto de hablar o comunicamos es el acto de transformar o modificar al otro. Nunca hablamos por hablar y si lo hacemos resultamos aburridos. Focalizar el trabajo del actor en el uso de la palabra y la acción de la comunicación es la mejor herramienta para crear en nuestro trabajo diario, por tanto constituye uno de los ejes fundamentales en un programa que tiene como objeto de estudio la acción dramática, pues esta se sustenta en la capacidad de interpretar el texto escrito a través de la voz del actor en el escenario. | | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | | |
| Optimizar el trabajo de interpretación textual en cualquier contexto escénico. | | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | | |
| * Encontrar el equilibrio básico cuerpo-voz en movimiento. * Ajustar los principios metodológicos del entrenamiento vocal. * Precisar la justificación del entrenamiento personal para cada estudiante, que precise sus objetivos y les ponga marco conceptual. * Poner la palabra en acción integral. Lectura: principios del diálogo. | | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | | |
| * Desarrolla la capacidad para captar y generar nuevas ideas (creatividad) * Ejerce conductas de resolución de problemas, liderazgo, toma de decisiones, capacidad crítica y autocrítica * Soporta un compromiso ético con la profesión escénica * Posee una capacidad de análisis y síntesis académica * Domina conocimientos vocales generales básicos y los pone en práctica | | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | | |
| * La fonación y su proceso * Relajación, entendida como despertar la disposición del cuerpo y los sonidos * Respiración y coordinación fono respiratoria * Relaciones y diferencias entre resonancia y proyección. * Aprender a escuchar la voz | | |
| 1. **CONTENIDOS** | | |
| **Primera Unidad: Entrenamiento Individual.**   * Principios metodológicos del entrenamiento vocal: El instrumento * Relajación /Respiración /Vibración /Vocales /Articulación /Resonancia /Proyección. * El cuerpo de la palabra: Agilidad /Flexibilidad /Equilibrio /Fuerza /Resistencia   **Segunda Unidad: La línea de pensamien**to   * Principios básicos para el manejo del texto dramático: el diálogo. * Imágenes y sentidos. * La energía del verso * La cesura   **Tercera Unidad: La línea de acción**   * Intenciones y propósitos en (o con) la voz, referidos al texto dramático. * Aliteración y asonancia * Estructuras de texto * El pentámetro yámbico (Opcional según criterio del profesor) * Las unidades temáticas se desarrollan simultáneamente.   **Investigación Formativa**  Se introduce al estudiante en el descubrimiento transductivo, es decir, relación de datos no lógica, y que va de lo particular en el hacer a lo particular en el hacer. En este espacio académico se compara dos o más elementos (ejercicios y/o herramientas) particulares y se advierte que son similares en uno o más aspectos, para su uso particular en el propio cuerpo y voz en la producción de textos técnicamente expresados. Al no ser un procedimiento lógico estas relaciones contribuyen a producir más analogías o metáforas que resultados concretos. El estudiante se familiariza con aquello de “las palabras no significan lo que significan (en el diccionario), sino lo que yo quiero que signifiquen”  **Gestión y Producción**  Selección de medios técnicos y artísticos | | |
| 1. **METODOLOGÍA** | | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos:  “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. | | |
| 1. **RECURSOS** | | |
| Por asignar recursos físicos. Solo contamos con los humanos: Profesores y estudiantes | | |
| 1. **EVALUACIÓN** | | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular, de cada modulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de corrección, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados. La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole práctica + Entrega de la bitácora o diario de trabajo desarrollado en el semestre | 16 semana | 30% |   Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | | |
| * Berry, Cecily. (2006) “ La voz y el actor” ed. Alba. Barcelona * BUSTOS, I. (1995), “La Voz: la técnica y la expresión” ed. CEPE S.L. Madrid. * MC CALLION, M. (1998), “El libro de la voz” Ed. Urano, Barcelona. * KNEBEL, M. (1998), "La palabra en la creación teatral", Ed. Fundamentos, Madrid. * RUIZ, M. (1993), “Desarrollo profesional de la voz” ED. Grupo editorial Gaceta, México. * VAN DIJK, T. (1989), La Ciencia del Texto", Ed., Paidos, Barcelona. * RIVERA, V. (1989), La composición Dramática. UNAM-GEGSA, México. | | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | | |