|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo****NOMBRE: Voz hablada 4 CÓDIGO: 14116** **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC:2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 10** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
|  **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| El docente deberá acreditar título profesional y preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional-artística y/o docente en el área de voz escénica. |
|  **Nº DE DOCENTES: 2** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| El acto de hablar o comunicamos es el acto de transformar o modificar al otro. Nunca hablamos por hablar y si lo hacemos resultamos aburridos. Focalizar el trabajo del actor en el uso de la palabra y la acción de la comunicación es la mejor herramienta para crear en nuestro trabajo diario, por tanto constituye uno de los ejes fundamentales en un programa que tiene como objeto de estudio la acción dramática, pues esta se sustenta en la capacidad de interpretar el texto escrito a través de la voz del actor en el escenario. El dominio técnico para el hábil manejo de la palabra dicha, apoyado en las estructuras rítmicas del verso clásico, en el escenario, es, por tanto, imprescindible para el logro de las metas del programa general de estudios. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Mantener y desarrollar el entrenamiento vocal individual. Agudizando la percepción de las imágenes, los sentidos y las acciones en el texto dramático, para profundizar en la transmisión de imágenes y sentidos con la palabra. Traduciendo en acción la palabra hablada en el escenario |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Comprender y desarrollar el instrumento básico del actor (Voz y cuerpo)
* Comprender y desarrollar al instrumentista (Aplicación en escena de la voz y cuerpo)
* Definir un sello personal en el manejo y dominio de la técnica vocal para el habla en el escenario (Acción)
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| ***De contexto:**** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
* Compromiso ético
* Trabajo en equipo
* Liderazgo

***Básicas:**** Capacidad de análisis y síntesis
* Conocimientos generales básicos
* Resolución de problemas

***Laborales:**** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
* Comunicación oral y escrita en la propia lengua
* Capacidad crítica y autocrítica
* Habilidades de investigación
* Habilidad para trabajar de forma autónoma
* Toma de decisiones
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| El estudiante debe haber cursado y aprobado los contenidos temáticos correspondientes a la asignatura: **Voz Hablada III** |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| **Primera Unidad: Entrenamiento Individual.** * Principios metodológicos del entrenamiento vocal: El instrumentista
* Principios metodológicos del entrenamiento vocal: El sello personal

**Segunda Unidad: La línea de pensamien**to * Principios básicos para el manejo del texto dramático: el monólogo.
* Imágenes y sentidos.
* Lenguaje versificado y ritmo
* Sonoridad y verso

**Tercera Unidad: La línea de acción** * Intenciones y propósitos en (o con) la voz, referidos al texto dramático.
* La sílaba métrica
* El verso dramático
* Estrofas y series

Las unidades temáticas se desarrollan simultáneamente de acuerdo al criterio del docente.**Investigación Formativa**Un problema: El diseño de un entrenamiento personal para el desarrollo de la voz: Preguntas que el estudiante debe formularse.Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo.El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo**Gestión y Producción**Siempre que el tiempo de la clase lo permita si introduce al estudiante en la comprensión de que la producción es un componente básico para la circulación artística y es el complemento necesario en lo relativo a operatividad, infraestructura, recursos técnicos y logísticos, para la puesta en escena de la creación artística escénica y que el actor no debe ser ajeno a ello y en lo posible tendría que colaborar en ello. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos:“Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Por asignar recursos físicos. Solo contamos con los humanos: Profesores y estudiantes  |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular de cada módulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de “corrección”, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados.La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:* Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal.
* Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor.
* Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | **Presencial de índole práctica** | 6 Semana | 35% |
| **2° NOTA** | **Presencial de índole práctica** | 12 Semana | 35% |
| **E. FINAL** | **Presencial de índole práctica**  | 16 semana | 30% |

Lo anterior es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%**ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**1. Evaluación del desempeño docente
2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita.
3. Autoevaluación.
4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.
 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Berry, Cecily. (2006) “La voz y el actor” ed. Alba. Barcelona
* Berry, Cecily (2014). “Texto en acción”. Ed. Fundamentos. Madrid.
* Bustos I. (1995), La Voz: la técnica y la expresión, Madrid, ediciones CEPE S.L.
* Knebel, M. (1998), La palabra en la creación teatral, Madrid, Ed. Fundamentos
* Mc Callion M. (1998), El libro de la voz, Barcelona, Ed. Urano
* Ruiz, M. (1993), Desarrollo profesional de la voz, México, ED. Grupo editorial Gaceta
* Van, T. A. (1989), La ciencia del texto, Barcelona Editorial Paidós
 |
|  **FECHA: 26/03/17** |