|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318****Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo****NOMBRE: Cuerpo rítmico coreográfico CÓDIGO: 24206** **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 6 HTC: 0 HTA: 0****Nº DE ESTUDIANTES 20** **Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: X Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente con experiencia en interpretación y creación de obras escénicas de teatro físico, gestual, corporal o de objetos y/o danza contemporánea; que conozca y domine metodologías de creación escénica y sistemas específicos de entrenamiento corporal. |
| **Nº DE DOCENTES­­­:** 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes. |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
|  El cuerpo es el eje central del estudio y es visto a través del programa de artes escénicas desde varias perspectivas las cuales le permiten al estudiante una mayor apropiación de herramientas que potencien su cuerpo expresivo. El énfasis del espacio académico “Cuerpo Ritmo- Cuerpo Coreográfico” permite una mirada centrada sobre un énfasis del cuerpo en movimiento, abordado desde su relación profunda del concepto amplio del ritmo (orgánico, intimo, musical, grupal, etc.) en relación a las búsquedas propias desde la exploración de movimiento que mediante herramientas de composición simples le permitan al actor la creación de sentidos coreográficos que pueda vincular a sus contextos creativos en la escena. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| * Explorar las posibilidades del movimiento a partir del estudio de elementos proporcionados desde la improvisación y el estudio de fraseos de movimiento que permitan la comprensión de fundamentos técnicos en relación al ritmo y a procedimientos coreográficos simples para la creación y expresión de discursos corporales.
 |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Ampliar las posibilidades de movimiento a partir de la exploración de los elementos que componen el lenguaje de movimiento en la relación tiempo-espacio-energía.
* Adquirir habilidades en la observación, análisis, comprensión y desarrollo del movimiento en relación al ritmo, a la capacidad de escucha y respuesta a partir de la improvisación.
* Utilizar herramientas y procedimientos de la composición coreográfica en la creación de discursos propios, construyendo y diseñando movimientos considerando el tiempo/espacio/energía generando materiales y organizado estructuras.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| **Saber-saber:**Reconoce la potencialidad y dimensión del movimiento para la construcción escénica, indagando en el autoconocimiento de las posibilidades expresivas que tiene cada cuerpo desde los fundamentos que proporciona el entrenamiento fundamentados en la conciencia corporal en relación al tiempo y al espacio.**Saber-hacer:**Apropia los elementos estudiados en la clase basados en la conciencia corporal, peso, espacio, tiempo, energía, calidades del movimiento en diálogo con metodologías de la improvisación del movimiento y la composición coreográfica aplicados en desarrollos de discursos corporales para la puesta en escena.**Saber-ser:** Genera una mirada compleja y critica de la escena que vincule las posibilidades que desde el cuerpo y el movimiento se expanden para la puesta en escena desde el punto de vista de la creación y el entrenamiento para el actor en diálogo con los contextos nacionales e internacionales. |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Prerrequisitos: Haber cursado y aprobado las asignaturas de entrenamiento corporal correspondientes al primer ciclo de su formación académica: fundamentación. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| 1. Conocimiento del espacio individual y de relación: propuestas prácticas para percibir el espacio a través del movimiento.
2. Reacción del cuerpo ante el estímulo sonoro -cualidades del sonido y elementos de la música-: propuestas prácticas para desarrollar la percepción musical a través de la expresión corporal.
3. La percepción del ritmo y sus elementos a través del cuerpo y el movimiento: ejercicios de disociación y coordinación motriz para el aprendizaje rítmico
4. Formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta.
5. Utilización de los aspectos centrales del lenguaje de movimiento en función de la improvisación en escena (elementos estructurantes en la improvisación: ciclos internos, selección instantánea, pregunta y respuesta, tema y variaciones)

**Investigación formativa**:La investigación formativa se desarrolla a partir de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento (Saber-hacer) a través de la práctica en el aula y construcción del saber (saber-saber) mediante la ejemplificación del docente de los contenidos previstos. El estudiante será responsable del 90% de las actividades de la asignatura (praxis), aplicando el entrenamiento desarrollado con sus compañeros en clase, en sus propuestas corporales evidenciadas en sus trabajos de actuación.**Gestión estudiantil:**Este componente se relaciona con el saber-ser en dos dimensiones: Lo operacional y la integración en el campo operacional.Como práctica del área se establece una clase abierta o muestra final de índole práctica, en la cual los estudiantes implementan las técnicas, habilidades y destrezas desarrolladas en el semestre; este ejercicio es planificado y desarrollado por los estudiantes, quienes se encargan de su organización en el plano logístico y de gestión. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Siguiendo los modelos de la investigación formativa, el docente se transforma en un guía que ejemplifica de manera concreta el contenido –técnica, estructura, concepto aplicado- a desarrollar implementando la metodología expositiva, en la cual se plantean problemáticas a resolver desde la práctica por los estudiantes, quienes deben formular una estructura de conocimiento como parte de su trabajo y que da cuenta de una metodología por descubrimiento y construcción de saber desde el aula de clase. Existen para tal efecto dos vertientes: Problemas incompletos frente a los cuales el estudiante debe hacerlo todo y aquella en la que el docente estructura bien el problema y lo plantea en clase buscando con esto activar los procesos cognitivos del estudiante. Todo sistema de aprendizaje para el descubrimiento, recuperación, aplicación y conocimiento corporal, se argumenta en la participación activa en clase por parte del estudiante, el cual debe descubrir sus propias capacidades físico-sensitivas. A partir de las herramientas dadas y aplicándolas en su experiencia y por medio de principios de investigación formativa, se indaga, innova y crea.  Con el reconocimiento de la experiencia vivencial y activa, el estudiante se aproxima a diversas formas de entrenamiento para la escena, aplicadas en diversos contextos sociales y artísticos. La metodología conduce a incentivar la investigación corporal individual y grupal, con el fin de posibilitar y suscitar relaciones por parte del estudiante para que identifique su sus posibilidades y carencias, reconociendo de manera propositiva la relación con su cuerpo y la otredad. A partir de trabajo activo se realizan reflexiones y prácticas que orienten la experiencia y el aprendizaje hacia la conciencia del cuerpo en la escena y la manera como debe utilizarlo en procesos de actuación. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios y con buena ventilación.
* Espacios adecuados para adelantar la reunión de profesores integrantes del área.
* Casilleros para ropa de trabajo.
* Equipos de sonido modernos; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3.
* Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas.
* Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, barras, balones, etc.
* Botiquín de primeros auxilios.
* Fuentes de agua potable.
* Duchas.
 |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| **Evaluación cualitativa.**La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos del entrenamiento corporal para el artista escénico como hecho social, cultural y artístico. En este sentido se establecen tres criterios para la evaluación: * Apropiación y desarrollo de los conceptos, técnicas y formas desarrollados en los contenidos de la asignatura.
* Asistencia al desarrollo del proceso en más de un 70%, teniendo en cuenta la capacidad de asimilación de las sugerencias y recomendaciones del docente y presencia en las evaluaciones parciales y en la clase abierta final.
* Auto-evaluación personal y grupal.

 **Evaluación cuantitativa.** El proceso será evaluado desde la investigación que cada estudiante realice en torno a las diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás asimilando el conocimiento en la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% |
| **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 14 Semana | 35% |
| **E. FINAL** | Muestra de índole práctica  | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Araiz, Oscar (2007), *Creación Coreográfica*, Editorial Libros del Rojas.
* Bernard, Michel (1989), *El cuerpo. Buenos Aires*, Editorial Paidós.
* Laban, Rudolf (1978) *Danza educativa moderna*, Editorial Paidós 1978.

<http://www.ubu.com/dance/decoufle_shazam.html><http://www.ubu.com/dance/dv8_achilles.html><http://www.ubu.com/film/ribot_laughing.html><http://www.ubu.com/dance/waltz_dido.html> |
| **ELABORÓ: JUANA IBANAXCA FECHA: marzo 2017** |