

**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

*En la Excelencia Académica*



Johanna Catalina Harker 20081160060

Daniel Mauricio Bohórquez 20081160046

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana  
Proyecto Académico de Investigación y Extensión en Pedagogía PAIEP

# Campamento pedagógico Simón Rodríguez

*CREACIÓN LITERARIA: CONSTRUCCIÓN DE  
MEMORIA. POR LA PRESERVACIÓN DE  
ECOSISTEMAS A TRAVÉS DE LA PALABRA  
ESCRITA.*



# Justificación

El lenguaje abarca todas las dimensiones de la vida, por lo tanto se conecta con uno de los principales postulados de la pedagogía del maestro Simón Rodríguez: La interacción directa con el entorno y el contacto con el medio ambiente pretenden establecer procesos de aprendizaje y diálogos que documenten la experiencia.





En este sentido, la salida pedagógica al Parque Nacional Natural Tayrona no sólo presenta una plataforma desde la cual pueda potenciarse la relación del ser con su lenguaje, sino que redime al espíritu de lo cotidiano y de la azarosa realidad que no le permite vivenciar la experiencia con la memoria.



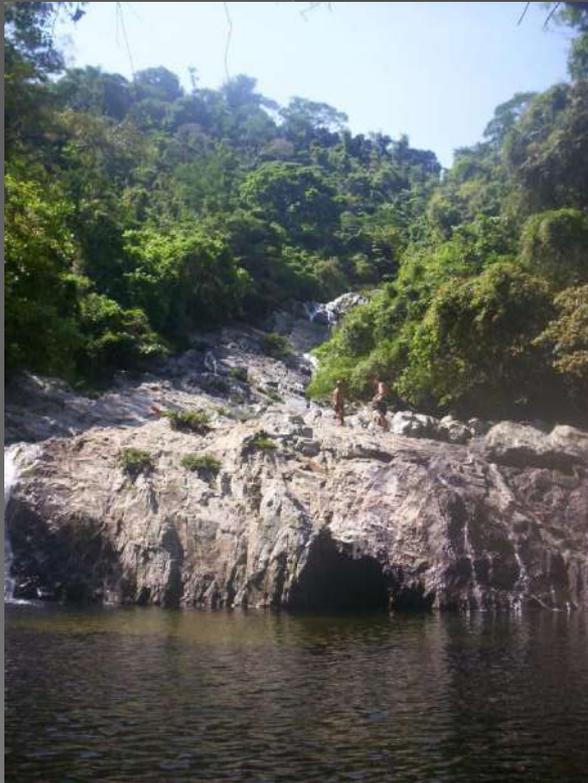
# OBJETIVOS

## General:

- Construir relatos a partir de la interacción y contacto directo con el medio natural.

## Específicos:

- Generar espacios de reflexión en torno al impacto ambiental.
- Incentivar procesos de escritura creativa teniendo en cuenta la experiencia con la naturaleza.
- Hacer un aprendizaje acerca de los Géneros Literarios y su relevancia en las maneras de expresar ideas.





# Metodología

El desarrollo de la propuesta requiere de modos de actuar específicos en tres momentos:

1. Se hace extensiva la idea al resto de integrantes.
2. Se busca que cada campistas pueda escribir un diario de ruta donde depositará sus impresiones y percepciones mientras está en contacto con la experiencia que significará el viaje.
3. Sistematización de los materiales para hacerlos visibles en una revista y en un producto audiovisual que será presentado.





## Resultados

- Durante el recorrido, muchos de los participantes que recibieron sus libretas apuntaron sensaciones e inclusive dibujaron conforme sucedían las cosas.
- En cuanto al producto final, un número considerable de los participantes hizo llegar al correo su producto final.
- De ésta experiencia queda para todos la certeza de que no necesariamente se debe nacer con talento para escribir.





# Análisis

- No queda duda de que la experiencia vivida deja en los que la vivimos un mundo de sensaciones que fácilmente se pueden convertir en un producto escrito.
- El objetivo de muchos no es tener al final de la experiencia un producto escrito.
- El contacto con la naturaleza es una manera bastante eficaz de lograr procesos de creación en los estudiantes.
- De esta experiencia creemos que algunos se han transformado en verdaderos Catoblepas y otros cuantos adquirieron una solitaria.



*“(...)Ésa es la impresión que tengo: que todo en mi vida, ahora, no lo vivo para mí, sino para ese ser que llevo adentro, del que ya no soy más que un sirviente.”* Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista.*



## Conclusiones

- El objetivo final del proyecto no necesariamente desemboca en un producto formal. Todo esto iba en función de generar una didáctica de la escritura que eliminara la intención de tener un producto que iba a ser calificado.
- La construcción de memoria nace a partir de un ejercicio de conciencia y remembranza de las experiencias.
- La escritura es una criatura impredecible e indomable. Seguramente antes de la experiencia muchos de los participantes dudábamos de la posibilidad de escribir, sin embargo la escritura ha llegado para instalarse y generar procesos de resistencia al olvido.



Gracias!