

IV

Encuentro Nacional de Investigación-Creación «El Giro Corporal»

15 de octubre al 14 de noviembre de 2026

La Red Nacional de Investigación El GiroCorporal invita a participar en la Agenda Nacional de talleres, seminarios y laboratorios de nuestras universidades.

Durante un mes, docentes, investigadores y artistas abrirán las puertas de sus clases al público.



Consulta la programación y asegura tu cupo aquí

Súmate como asistente

Postula tus ponencias y prácticas

Red Nacional de Investigación El giro corporal

Universidad Nacional de Colombia

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad de Medellín

Universidad de Antioquia

Universidad de San Buenaventura

Institución Universitaria de Envigado

Universidad del Atlántico

Bellas Artes Universidad del Atlántico

Universidad del Valle

Universidad El Bosque

Programa de Arte Dramático

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

La Red Nacional de Investigación "El Giro Corporal" convoca a investigadores, docentes, artistas, activistas, estudiantes y al público en general a participar en la **Agenda Nacional** de talleres, seminarios, laboratorios y charlas organizados por nuestras universidades. Este evento se realiza en el marco del **IV Encuentro Nacional de Investigación-Creación "El Giro Corporal"**, que se llevará a cabo del **15 de octubre al 14 de noviembre de 2026**.

La temática de esta cuarta versión responde a la necesidad de contribuir a la comprensión del cuerpo como escenario de la vida; es decir, no solo como la materia de las realidades socioculturales, sino también como el hábitat de las asociaciones vivientes. Así, se concibe al cuerpo como territorio de las ecologías y geopolíticas, y como motivo de indagación de los Estudios del Cuerpo en las ciencias, las pedagogías, la salud, las tecnologías, las artes y las culturas.

Este encuentro tiene como objetivo fortalecer la articulación y colaboración de la Red Nacional desde un enfoque intersectorial entre universidades, grupos de investigación y comunidades sociales, culturales y artísticas. Asimismo, busca potenciar la difusión y el avance reflexivo, creativo y transformador de los Estudios del Cuerpo en Colombia, además de ampliar los alcances para la aplicación e innovación social, ambiental y cultural de los ejes temáticos que desarrolla cada espacio académico y artístico.

Ejes temáticos del IV Encuentro

- **Eje 1:** Cuerpo, territorio y derechos
- **Eje 2:** Investigación-creación y metodologías encarnadas
- **Eje 3:** Memoria corporal y prácticas decoloniales
- **Eje 4:** Pedagogías performativas y formación del sujeto corporal
- **Eje 5:** Cuerpos, corporalidades y salud

La Agenda Nacional cuenta con una oferta de cupos en universidades ubicadas en Bogotá, Barranquilla, Área metropolitana del Valle de Aburrá, Cali y Medellín.

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

Aspectos a tener en cuenta

- Encontrará un formulario de inscripción específico para cada universidad.
- Diligencie la información completa solicitada en cada formulario.
- Confirme que ha seleccionado correctamente el espacio académico al que desea inscribirse.
- Es posible inscribirse a múltiples espacios, siempre y cuando verifique que no existan cruces de días u horarios.
- Diligencie un formulario independiente por cada espacio al que desee aplicar.
- Puede participar en cada espacio como asistente, participante activo o mediante la postulación de ponencias o prácticas.
- Verifique la modalidad de participación que convoca cada espacio.

Cronograma

- **Fechas de realización del encuentro:** Del 15 de octubre al 14 de noviembre.
- **Evento de inauguración:** 15 de octubre en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

Contacto

Para resolver dudas o recibir más información acerca de la convocatoria, puede escribir al correo electrónico: **encuentronacionalgirocorporal@gmail.com**

https://redgirocorporal.udistrital.edu.co/

Consulte la programación a continuación:

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

PROGRAMACIÓN AGENDA NACIONAL

UNIVERSIDADES EN BOGOTÁ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Formulario de inscripción: https://forms.gle/XgzL2qB9QErrGi9k7

Nombre del espacio Líder(s)	Resumen del espacio	Sesiones Fechas / Horarios	Lugar de realización No. de cupos ofertados	Modalidades de participación
Recorrido sensorial UN Grupo de investigación de gobierno, subjetividades y prácticas Yenny Carolina Ramírez	La actividad propone un recorrido por diferentes lugares del campus universitario que permita sensibilizar acerca de la presencia corporal en el espacio de todas las personas que habitamos la universidad.	Día: jueves 15 de octubre Hora: 2:30 pm a 3:30 pm.	**15 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Recorrido por diferentes zonas del campus. Punto de encuentro, Edificio 421, Departamento de biología, Laguna *"Humedal Mama Dominga"*	Presencial participativa
MESA DE DIÁLOGO: De investigaciones sobre el cuerpo y salud Grupo CORPUS Imma Caicedo Molina	Este es un espacio de encuentro diseñado para que investigadores que trabajen o hayan trabajado en las temáticas de cuerpo y salud compartan sus experiencias, permitiendo así establecer redes de colaboración en torno a esta línea de estudio.	Día: viernes 16 de octubre Hora: 1 pm a 6 pm.	**100 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471 - Facultad de Medicina, Auditorio 121	Presencial participativa
TALLER: Cuerpo y territorio con perspectiva de género Área de actividad física y deporte María Alejandra Susa	A través de una galería inicial se invitará a los participantes a reconocer históricamente las disputas y transformaciones que han atravesado los cuerpos, particularmente el cuerpo de las mujeres, en el campo del deporte. Posteriormente, se realizará un ejercicio introspectivo que permita a los participantes relacionar lo observado en la galería con sus propias experiencias y percepciones sobre el cuerpo y el deporte. Finalmente, se desarrollará una experiencia vivencial a través del método de Pilates, cuya intención será explorar la fuerza y la resistencia corporal en diálogo simbólico con las luchas, tensiones y transformaciones que han experimentado los cuerpos en el campo deportivo desde una perspectiva de género.	Día: lunes 19 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**15 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 701 - Centro para la actividad física y el deporte, salón 101	Presencial participativa

Concierto: **"UN concierto a ciegas"** **Área de actividad física y deporte** Angie Hernández	Un concierto a ciegas, propone una experiencia sensorial, corporal y performativa que invita a los participantes a aproximarse de la música colombiana desde una perspectiva diferente: sentirla experimentarla a través del cuerpo. Mediante la exploración de los sentidos, la escucha activa y la percepción corporal, se busca generar un espacio de inmersión en el que el cuerpo deje de ser únicamente un medio para recibir estímulos y se convierta en protagonista de la experiencia. La actividad propone limitar temporalmente la visión para favorecer la activación y agudización de otros sentidos, permitiendo reconocer cómo el sonido, el ritmo, las vibraciones y las emociones atraviesan el cuerpo y generan diferentes formas de percibir, expresar y relacionarse con el entorno.	Día: viernes 20 de octubre Hora: 5 pm a 7 pm.	**50 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 228 - Facultad de Enfermería, Auditorio Natividad Pinto	Presencial participativa
TALLER: **"Eso es lo que pesa" Exploración con el dancehall** Área de actividad física y deporte Camilo Bautista	"Eso es lo que pesa" es un taller de exploración corporal y movimiento que propone reflexionar sobre las cargas sociales, afectivas y simbólicas que atraviesan nuestros cuerpos. A partir de diferentes ejercicios, les participantes explorarán el peso, el movimiento, las dimensiones y las posibilidades del culo como territorio de identidad, memoria y agencia. La actividad busca generar un espacio íntimo y colectivo basado en el cuidado, el consentimiento y el respeto por los límites corporales, cuestionando las formas en que nuestros cuerpos son observados, valorados y disciplinados socialmente.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 4 pm a 5 pm.	**20 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Salón por confirmar	Presencial participativa
CIRCUITO: **Derechos corporales en clave de género** Área de actividad física y deporte María Alejandra Susa	Adicional a los derechos sexuales y reproductivos lo cual es la relación más directa al hablar de autonomía corporal se quiere dar a reconocer el cuerpo como aquel primer territorio y la construcción social realizada en él. Se abordará mediante un circuito de retos físicos y cognitivos en el cual, para cada estación se pondrá una categoría en tensión. Las categorías propuestas a abordar son: -Capital social y cultural inscrito en el cuerpo. -Estereotipos de género. -Cuerpo y capitalismo -Derechos sexuales y reproductivos -Autonomía corporal	Día: jueves 22 de octubre Hora: 4 pm a 6 pm.	**20 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 701 - Centro para la actividad física y el deporte, zona verde	Presencial participativa
TALLER: **El Dancehall Female: El poder de la sensualidad, la resistencia y las mujeres** Área de actividad física y deporte Andrea García	El Dancehall Female: El poder de la sensualidad, la resistencia y las mujeres es una clase de dos horas diseñada e impartida por nosotras, dos mujeres directoras, como parte del trabajo de investigación teórico - práctica que venimos desarrollando desde 2023 con nuestro semillero. En este espacio, no solo aprenderás los movimientos básicos del female dancehall —como el wine, benova, bruk it— sino que también exploraremos su historia, sus raíces afrocaribeñas y su papel como herramienta de resistencia y reivindicación femenina en contextos de opresión. La clase combina teoría y práctica: primero, un recorrido por el contexto sociocultural del género; luego, una coreografía guiada donde pondremos en movimiento todo lo aprendido, celebrando la sensualidad como poder propio y colectivo.	Día: jueves 22 de octubre Hora: 4 pm a 5 pm.	**20 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Salón por confirmar	Presencial participativa

TALLER: **Cuerpos que mueven memorias** Centro de pensamiento disca, diverso y disidente Lorena Najar Moyano Nicolás Mahecha Castañeda	A través de una propuesta reflexiva basada en ejercicios de baile sonoro, recurriremos al movimiento como catalizador de memorias; procurando conectar así afectos, palabras y experiencias sobre la guerra, la paz y las corporalidades. Esto para generar invitaciones críticas que, a partir del movimiento, logren destacar la diversidad de testimonios y memorias que han abierto camino en nuestro país para contar las fracturas de nuestra guerra, así como para reflexionar en torno a posibilidades de construcción de paz que nos permitan reparar los tejidos sociales que se han roto por causa de la violencia armada.	Día: viernes 23 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**25 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471 - Facultad de Medicina, Salón de camillas	Presencial participativa
CORPO LABORATORIO: exploración rítmico corporal para salud Grupo CORPUS Imma Caicedo Molina	**Actividad 1** - Los aprendizajes sobre mi cuerpo - Técnica: Rudolph Laban - Objetivos: ● Explorar los principios de la técnica de Rudolph Laban para vivenciar los conceptos de espacio, tiempo y peso. ● Reflexionar sobre las formas como los participantes han construido aprendizajes sobre su cuerpo y el movimiento. **Actividad 2** - ¿Cómo acompaño a otros en su aprendizaje sobre el movimiento? - Técnica: Dalcroze - Objetivos: ● Explorar la técnica Dalcroze para vivenciar el principio de sensibilidad y el concepto de euritmia asociados a los elementos de tempo, staccato y dinámica. ● Propiciar el diálogo pedagógico para que los participantes deduzcan elementos didácticos de la vivencia con Dalcroze. **Actividad 3** - Improvisación: encuentro de saberes - Técnica: Rudolph Laban y Dalcroze - Objetivo: ● Propiciar el uso de los elementos de las técnicas de Rudolph Laban y Dalcroze para el trabajo colectivo en salud.	**SESIÓN 1:** Día: viernes 23 de octubre **SESIÓN 2:** Día: viernes 30 de octubre **SESIÓN 3:** Día: viernes 6 de noviembre **Hora:** 2 pm a 4 pm.	**5 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471 - Facultad de Medicina, Salón de los espejos	Presencial participativa
TALLER: **Volver a jugar: memorias corporales para habitar el disfrute** Grupo CORPUS Ana María Vanegas Rivera	La actividad propone una experiencia lúdica dirigida a personas jóvenes y adultas, iniciando con juegos de activación que favorecen la disposición corporal y la interacción entre participantes (Simón dice; Pato, pato, ganso, Atrapa media...). Posteriormente, se desarrollarán diferentes juegos tradicionales y cooperativos, priorizando el disfrute, el movimiento espontáneo y el encuentro por encima de la competencia (El gato y el ratón; Congelados; Stop; Yermis...) Como cierre, se abrirá un espacio de conversación guiada para reflexionar sobre los usos que damos al cuerpo en la vida cotidiana, las experiencias asociadas al juego y la importancia de reconocer el	Día: lunes 26 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**40 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471 - Facultad de Medicina, Zona verde	Presencial participativa

	disfrute como una dimensión fundamental de la experiencia corporal. (¿Cuándo fue la última vez que jugaste? ¿En qué momento dejamos de jugar? ¿Qué sentimos mientras jugábamos? ¿Qué usos puede tener nuestro cuerpo además de estudiar, trabajar o producir? ¿Qué espacio ocupa hoy el disfrute en nuestra vida cotidiana?) Finalmente, las y los participantes construirán de manera colectiva un mural con palabras o frases que expresen nuevas posibilidades para habitar su cuerpo desde el goce, la creatividad y el encuentro (post-it o marcadores, o por el celu con QR...)			
EXPERIENCIA PARTICIPATIVA Y CORPORAL: PEAMA una experiencia del territorio al cuerpo Área de actividad física y deporte Santiago Valdés Páez	A través de una experiencia participativa y corporal, se realizará un recorrido por los diferentes territorios de origen y procedencia de los y las estudiantes PEAMA Sumapaz, reconociendo las particularidades geográficas, culturales y sociales que configuran sus cuerpos y sus formas de movimiento. La actividad permitirá reflexionar sobre cómo las condiciones del territorio incluyendo las distancias, las características rurales, las posibilidades de movilidad, las dinámicas sociales y las experiencias asociadas a la violencia atraviesan los cuerpos y generan diferentes maneras de habitar, moverse y relacionarse con los demás.	Día: martes 27 de octubre Hora: 4 pm a 5 pm.	**20 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 701 - Centro para la actividad física y el deporte	Presencial participativa
TALLER: Juegos ancestrales - Comunidad indígena Nasa del Cauca Alejandra Susa Área de actividad física y deporte Semillero: Deporte social comunitario, salud y bienestar	A partir del reconocimiento de la comunidad indígena Nasa del departamento del Cauca, se socializará la historia, elaboración y desarrollo de sus juegos ancestrales. Asimismo, el encuentro finalizará con una reflexión sobre el conocimiento de otras prácticas de juego y su relación con el bienestar y la exploración del movimiento en las comunidades. En articulación en el semillero de "deporte social comunitario, salud y bienestar" del programa de Fisioterapia.	Día: miércoles 28 de octubre Hora: 3 pm a 4:30 pm.	**15 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Plaza Francisco de Paula Santander "Plaza Che"	Presencial participativa
TALLER: Vitalmente: Cuerpo en Expansión Área de actividad física y deporte Mimi López	Muchas veces no sabemos por qué actuamos de cierta manera, cuando en verdad queremos decir otra cosa. En este taller se articula lo que pienso, con lo que dijo y con lo que hago. ¿Qué tan difícil será? Ven y averígualo.	Día: jueves 29 de octubre Hora: 11 am a 1 pm.	**25 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471 - Facultad de Medicina, Salón de los espejos	Presencial participativa
TALLER: Vitalmente: De Vuelta al Juego Área de actividad física y deporte Mimi López	¿Lo que observo es lo mismo que lo que estoy intuyendo? Ven y pon a prueba lo que puedes leer de los juegos de roles, y verifica si es igual o es diferente.	Día: jueves 29 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**25 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Biblioteca Gabriel García Márquez, pasillo principal.	Presencial participativa

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

CIRCUITO: **Del competir al construir: Juego y cuerpos** Grupo CORPUS Ana María Vanegas Rivera	La actividad propone un circuito de retos corporales cooperativos diseñados para ser resueltos exclusivamente mediante el trabajo colectivo, el reconocimiento de las capacidades de cada participante y el cuidado mutuo. Inicialmente se realizará una breve activación corporal y la presentación de la consigna general de la experiencia: el propósito no será llegar primero ni acumular puntos, sino lograr que todas las personas completen el recorrido a través del apoyo mutuo y la construcción colectiva. Las y los participantes serán organizados aleatoriamente en equipos de cinco personas para iniciar la primera estación y a lo largo de la experiencia, las y los participantes enfrentarán desafíos que invitan a construir estrategias compartidas, redistribuir los roles y valorar la diversidad de formas de participar, en cada estación los grupos cambiarán. Posteriormente, se desarrollará un espacio de conversación orientado a reflexionar sobre las formas en que aprendemos a jugar y relacionarnos con otras personas, identificando prácticas que privilegian la competencia, la exclusión o la jerarquización, y explorando colectivamente otras maneras de encontrarnos desde la cooperación, la solidaridad y el reconocimiento de la diferencia (¿Qué estrategias facilitaron el trabajo colectivo? ¿Qué capacidades aparecieron cuando dejamos de pensar en quién llegaba primero? ¿Cómo cambió tu experiencia al trabajar con personas diferentes en cada estación? ¿Qué prácticas cotidianas privilegian la competencia y cuáles podrían transformarse desde la cooperación?).	Día: martes 3 de noviembre Hora: 9 am a 11 am.	**40 participantes** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Carrera 30 No. 45-03. Edificio 471 - Facultad de Medicina, Zona verde	Presencial participativa

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB

Formulario de Inscripción: https://forms.gle/TEnGdnQMqnkXiYGG7

Nombre del espacio Líder(s)	Resumen del espacio	Sesiones Fechas / Horarios	Lugar de realización No. de cupos ofertados	Modalidades de participación
LABORATORIO: **Entregar el peso: herramientas de entrenamiento para la composición escénica** Diego Zamora Cruz Sofía Hernández Restrepo Artes Escénicas Semillero de investigación Técnica y Utopía	Entregar el peso es un laboratorio de tres talleres que explora las herramientas del movimiento y las técnicas de las artes escénicas como potencia creativa. La propuesta indaga en el contacto cotidiano y el entrenamiento en diálogo con la calle, usando las preguntas por el peso y el caer como origen de los experimentos prácticos. A partir de los métodos Suzuki y Viewpoints, se explorarán diferentes formas de relacionarse con el suelo, el desequilibrio, la distancia, la escucha y el espacio compartido. Aquí, la caída se entiende como una posibilidad de transformación —ceder, resistir, dejarse afectar y levantarse—, mientras que el contacto aparece en la relación entre los cuerpos y con la arquitectura.	**SESIÓN 1:** Día: martes 20 de octubre Hora: 5 pm a 7 pm. **SESIÓN 2:** Día: martes 27 de octubre Hora: 5 pm a 7 pm. **SESIÓN 3:** Día: martes 10 de noviembre Hora: 4 pm a 6 pm.	**15 participantes** Facultad de Artes ASAB. Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69, salones por confirmar	Este taller convoca a participantes a tres sesiones de taller-laboratorio
CLASE: **Alineación y Elongación I** Jhon Mario Cárdenas Mauret Gaitán Arte Danzario	Esta clase tiene como epicentro el autocuidado, mediado por un acercamiento a la técnica del ballet desde la práctica de la propiocepción, acompañada por la música. Tiene como propósito acercar los cuerpos adultos de jóvenes hombres y mujeres a la técnica del ballet, cuyo proceso de enseñanza y aprendizaje está atravesado por prácticas hegemónicas que parten de una tradición centenaria, basada en una mirada eurocentrada. Esta práctica al estar inmersa en un contexto universitario, requiere de una interpelación que permita transformar los modos de incorporar esta técnica, de una forma más acorde con el contexto local y los cuerpos que de allí emergen. Dentro de esta propuesta, la música es una herramienta que permite estimular los imaginarios que surgen en relación al cuerpo, con el propósito de sensibilizar de manera más profunda al bailarín estudiante con su cuerpo.	**SESIÓN 1:** Día: martes 20 de octubre Hora: 9 am a 11 am. **SESIÓN 2:** Día: miércoles 21 de octubre Hora: 7 am a 9 a.m. **SESIÓN 3:** Día: jueves 22 de octubre Hora: 11 am a 1 pm.	**5 participantes** Facultad de Artes ASAB, Sede Hyundai Calle 13 # 33-52	Esta clase convoca Ponencias y participación activa de los asistentes en los ejercicios de las tres sesiones

LABORATORIO: **Prácticas del Fracaso** Juan Fernando Cáceres Jaramillo Maestría en Estudios Artísticos	Prácticas del Fracaso es un laboratorio de investigación/creación, orientado por el Afamado Clown Maladrés. En dicho espacio académico se explora el fracaso como detonante de creación y en él participan fracasantes provenientes de diferentes disciplinas. La clase funciona como un performance participativo en expansión y en él se abordan asuntos propios del indisciplinamiento y la contraacademia.	**SESIÓN 1:** Día: miércoles 21 de octubre Hora: 5 pm a 9 pm. **SESIÓN 2:** Día: miércoles 11 de noviembre Hora: 5 pm a 9 pm.	**10 participantes** Facultad de Artes ASAB. Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69, salón 308 A	Clase abierta en la que los asistentes podrán participar activamente en la clase
CLASE: **Cuerpo individual, cuerpo relacional** Dubián Darío Gallego Hernández Artes Escénicas	Esta clase es una síntesis de contenidos, enfoques metodológicos y prácticas, de la asignatura Cuerpo individual, cuerpo relacional. La apuesta es por la reivindicación de una respiración común, de la creación de una colectividad y de formas de aproximación a un cuerpo que en su entrenamiento y en su conexión con otros cuerpos encuentra maneras de entrar en un estado creativo, en una apertura hacia la concreción e invención de otros mundos.	Día: viernes 23 de octubre Hora: 4 pm a 7 pm.	**20 participantes** Facultad de Artes ASAB Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69, salón 301	Esta clase convoca a participantes como asistentes a una sesión de tres horas
CURSO: **Laboratorio de creación cuerpo y discapacidad: (des)orientar la creación y la formación en las artes** Daniel Eduardo Quintero Gutiérrez Maestría en Estudios Artísticos	Este curso promueve el desarrollo de competencias críticas, pedagógicas, creativas y metodológicas en accesibilidad, educación inclusiva e investigación-creación, relevantes para la transformación de las prácticas de enseñanza y creación artística en la educación superior. La propuesta hace un recorrido por temas centrales como corporalidades no normativas, capacitismo, teoría crip, lenguajes discas, accesibilidad universal, mediación sensorial, pedagogías inclusivas y creación accesible, enfatizando en la accesibilidad como potencia estética, política y pedagógica y en la activación de los lenguajes discas como dispositivos para enrarecer las formas tradicionales de enseñar y producir conocimiento en las artes.	**SESIÓN 1:** Día: viernes 23 de octubre Hora: 11 am a 1 pm. **SESIÓN 2:** Día: viernes 30 de octubre Hora: 11 am a 1 pm.	**20 participantes** Facultad de Artes ASAB. Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69, salón 125	Este espacio convoca a participantes a dos sesiones teórico-prácticas: Laboratorio sensorial (creación desde el error) y Rediseño de prácticas docentes
VISITA GUIADA: **El cuerpo y la construcción del archivo entre lo visual, análogo, digital y textual, una mirada desde el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas** John Mario Cárdenas Garzón, Arte Danzario	El Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas (CDA) convoca a su próxima visita guiada. En este espacio, se explorará cómo lo digital, lo análogo, lo visual y lo textual convergen para construir una memoria del cuerpo. El recorrido tiene como fin promover la investigación y la conservación de archivos, transformando la mirada técnica en una experiencia estética, visual y cultural.	Día: viernes 23 de octubre Hora: 11 am a 12:30 m.	**30 participantes** Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas, Facultad de Artes ASAB. Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69.	Visita guiada participativa: experiencia estética, visual y cultural

TALLER: **Prácticas inter y transdisciplinares de Investigación Creación** Sonia Castillo Ballén María Teresa García Maestría en Estudios Artísticos Grupo de Investigación para la Creación Artística	Este taller indaga y socializa prácticas de Creación Artística como Investigación o Creación Investigadora; Investigación Basada en las Prácticas Artísticas; Investigación en, por, para las Artes; Creación Social y Cultural; Investigación Creación Aplicada ICA.	**SESIÓN 1:** Día: lunes 26 de octubre Hora: 5 pm a 8 pm. **SESIÓN 2:** Día: lunes 9 de noviembre Hora: 5 pm a 8 pm.	**10 participantes** Sede Aduanilla de Paiba, Calle 13 # 31-75, salón 117 del Doctorado en Estudios Artísticos	Este taller convoca: Ponencias (15 minutos) Ponencias performance (15 minutos) Prácticas Corporales (30 minutos) Audiovisuales (15 minutos) Presentaciones Artísticas (20 minutos)
CLASE: **Tutoría de Tesis Doctoral** **Redes intersensibles de lo viviente** Sonia Castillo Ballén Doctorado en Estudios Artísticos Grupo de Investigación para la Creación Artística	Esta clase de tutoría doctoral abre una sesión en modalidad de mesa de trabajo, convocando a estudiantes doctorales a presentar avances y ponencias de sus investigaciones de tesis, relacionadas con investigación-creación, investigación social, prácticas corporales, prácticas intersensibles, corporalidades humanas y no-humanas, entre otros temas relacionados con la práctica artística y educativa.	Día: viernes 30 de octubre Hora: 9 am a 5 pm.	**7 participantes** Sede Aduanilla de Paiba, Calle 13 # 31-75, salón 117 del Doctorado en Estudios Artísticos	Esta clase de tutoría convoca a participantes a presentar Ponencias de avances de tesis doctorales (30 min)
TALLER: **Escrituras creativas expandidas hacia el movimiento y las artes vivas** Mónica Lucía Suárez Beltrán Arte Danzario	En el arte contemporáneo, las obras suelen superar los límites tradicionales de la pintura, el dibujo o la escultura, dando forma a lo que conocemos como el "campo expandido" (Robledo Ortiz, 2016). Bajo esta premisa, este taller propone abordar «la escritura poética como mundo» —como lo plantea Gonzalo Escarpa—, un espacio donde la palabra y la acción se fusionan. Aquí, los textos se liberan del papel impreso para convertirse en objeto, materia, cuerpo y espacio. A través de metodologías experimentales, la escritura creativa atravesará el movimiento, las artes plásticas, la música y la voz, permitiendo que cada disciplina regrese a su esencia poética y cobre vida en la escena.	**SESIÓN 1:** Conferencia: Escrituras creativas expandidas hacia el movimiento y las artes vivas Día: miércoles 4 de noviembre Hora: 3 pm a 5 pm. **SESIÓN 2:** Taller de poesía expandida hacia las artes vivas Día: viernes 13 de noviembre Hora: 3 pm a 5 pm.	**25 participantes** Facultad de Artes ASAB. Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69, salones por confirmar	Este espacio convoca a participantes a tres sesiones: Conferencia, Presentación de performance y Taller, en el marco de la Escritura Creativa Expandida
TALLER: **Cartografías en correspondencia**	Cartografías en correspondencia: poner, (dis)poner e (in)(dis)poner la	Día: 4 de noviembre Hora: 2 pm a 4 pm.	**20 participantes**	Participación activa en las sesiones del taller

Dubián Darío Gallego Cecilia Isabel García Lara José Vicente Bernal Galvis Francisco Alexander Llerena Asistentes investigativos: Daniela Botero Martínez Gorbachov Salcedo González Arte Escénicas Grupo de Investigación Áulide	memoria personal en un ámbito experiencial colectivo.		Teatro Casa Teatrova Calle 24 # 4A-16	
TALLER: **Entre el aire y el cuerpo** Diana Lucia León Bohórquez Ana Cecilia Vargas Núñez Arte Danzario Grupo de Investigación Arte Danzario	Este taller es resultado del proyecto de investigación "Prácticas Artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo", propone explorar la respiración y el movimiento como experiencias que permiten desarrollar la percepción, la conciencia corporal y la presencia. A través de prácticas de educación somática, improvisación y exploración del movimiento, se investigará la relación entre inhalación, exhalación, pausa, apoyo, peso y desplazamiento. La propuesta entiende el cuerpo como un lugar de experiencia y conocimiento, donde la percepción puede convertirse en origen del movimiento y la creación.	Día: 4 de noviembre Hora: 4 pm a 6 pm. **PARTE 1:** El cuerpo que respira **PARTE 2:** Inhalar / Exhalar **PARTE 3:** El aire se hace movimiento **PARTE 4:** Respirar es estar	**20 participantes** Teatro Casa Teatrova Calle 24 # 4A-16	Participación activa en el taller
LABORATORIO DE CREACIÓN: **El Toque: materia sonora** Álvaro Iván Hernández Rodríguez (director) Regina María Gutiérrez Bermúdez (codirectora) Ensamblaje: Sandro Londoño Bulla María Camila Largo Liuba Sofía Castrillón Linda Rojas Orjuela Hernán Darío Guzmán Freddy Salinas Candice Didonet Daniel Quintero Artes Escénicas Experiencias Investigativas Grupo de Investigación Dramaturgias del Cuerpo y Escrituras del Espacio	Laboratorio de exploración escénica resultado de Experiencias Investigativas, en el marco del proyecto de investigación "Prácticas Artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo", a través del cual el sonido y el tocar constituyen un tejido de sensaciones vibracionales (físicas, materiales, aurales, táctiles, mecánicas) que conectan todo y sitúan a los cuerpos en su relacionalidad transcorporeal.	Día: jueves 5 de noviembre Hora: 6:30 pm a 8 pm.	**50 participantes** Teatro Casa Teatrova Calle 24 # 4A-16	Participación activa en el laboratorio

LABORATORIO DE CREACIÓN: **De los Mundos de Plantación a las Marañas Mundo** Álvaro Iván Hernández Rodríguez (director artístico) Regina María Gutiérrez Bermúdez (codirectora) Performers y talleristas: Sandro Londoño Bulla María Camila Largo Lusseth Marín Bejarano Liuba Sofía Castrillón Linda Rojas Orjuela Hernán Darío Guzmán Pedro Jackson Freddy Salinas Candice Didonet Asistencia: Dora López Grupo de Investigación Dramaturgias del Cuerpo y Escrituras del Espacio Artes Escénicas, Arte Danzario, Artes Musicales, Artes Plásticas y Visuales, Maestría en Estudios Artísticos, Doctorado en Estudios Artísticos	Laboratorio de exploración escénica, resultado del proyecto de investigación "Prácticas Artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo". Este espacio de creación propone seis talleres que abordan la Maraña como método. Modos de creación que entrelazan cuerpo, sonido, materia, escritura performativa y vegetalidad. Cada taller explora una vía distinta de composición no antropocéntrica, donde lo humano y lo más-que-humano se piensan en relación. La jornada culmina, con la presentación de la performance "De los mundos de plantación a las marañas mundo: ¿Qué estamos haciendo y para dónde vamos?" síntesis viva de estas exploraciones y proposición desde la práctica artística para la emergencia de futuros posibles.	Día: viernes 6 de noviembre Hora: 10 am a 6 pm. Presentación de la performance: 7:30 pm. **Taller 1:** Inmersiones sonoras **Taller 2:** Proposiciones Aguadas **Taller 3:** Pautas Vibrantes **Taller 4:** El Toque / Contactos **Taller 5:** Dramaturgias enmarañadas **Taller 6:** Vegetalidades	**50 participantes** Teatro Casa Teatrova Calle 24 # 4A-16	Participación activa en el laboratorio y creación colectiva
LABORATORIO DE CREACIÓN: **Eco Performance: Corporar los bosques, ficcionar sobrevivencias** Sonia Castillo Ballén (directora artística) Performers y talleristas: Linna Carolina Rodríguez Sebastián Piedrahita Quiceno Angie Rodríguez Silva Erika Carolina Saénz Alejandra Piedrahita Suárez Alba Cadena Roldán Natalia Amaya García Leidi Tatiana Ramos Rafael Adolfo Llanos Dayana Katherinne Barragán Oscar Iván Sáenz Irene Montoya	Este laboratorio es un espacio artístico resultado del proyecto de investigación "Prácticas Artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo", para co-crear vivencias de conciencia sobre la justicia ambiental. La acción regenerativa de los bosques y sus criaturas para la continuidad permanente de la vida, que ha sostenido al mundo y a nuestras existencias corporales, a pesar de las relaciones de uso y abuso de la dominación humana. El proyecto busca ficcionar, mediante acciones artísticas, experiencias intersensibles del habitar estos ecosistemas; esto a partir de la recuperación de memorias colectivas que permitan sembrar la esperanza de reconocernos como cuerpos hermanos de la naturaleza. La propuesta está organizada en cuatro talleres que resultarán en la	Día: sábado 7 de noviembre Hora: 9 am a 5 pm. Presentación de la Eco Performance: 6 pm. **Taller 1:** Los cuerpos sonoros del bosque: sonoridades y escuchas, memorias del cande, los pájaros que soy, las hojas secas del escuchar mi andar en el camino. **Taller 2:** Paisajes olfativos y sonoros del bosque: memorias olfativas de los árboles, la hierba, el monte, los suelos; memorias sonoras de las aguas, las hojas, la noche. **Taller 3:** Tocar, palpar, tentar, intencionar un bosque. **Taller 4:** Creación co-	**20 participantes** Teatro Casa Teatrova Calle 24 # 4A-16	Participación activa en el laboratorio y creación colectiva

Grupo de Investigación para la Creación Artística Maestría en Estudios Artísticos, Doctorado en Estudios Artísticos, Artes Escénicas, Artes Musicales Escuela de performance y performatividades Pasarela: Artes del Buen Vivir	creación colectiva de una Eco Performance, la cual sumará los resultados de cada sesión. Las personas participantes serán reconocidas como co-creadoras de la acción artística y recibirán las correspondientes constancias de participación.	elaborada de una Eco Performance de bosques corporados, ficciones de sobrevivencia.		
PRESENTACIÓN ARTÍSTICA: A.A.T. Álvaro Iván Hernández Hernán Darío Guzmán Doctorado en Estudios Artísticos Grupo de Investigación Dramaturgias del Cuerpo y Escrituras del Espacio	A.A.T. es una obra electroacústica multicanal que reúne tres piezas/experimentos en torno al concepto de la inmersión. Esta experiencia plantea una inmersión sonora desde el paisaje sonoro, pero también en contraposición a este. La búsqueda de la obra es entender a la electricidad como el parámetro fundamental que nos hace percibir el sonido desde los parlantes y así relacionamos más allá de una representación del sonido, más allá de un paisaje o una narrativa musical.	Día: viernes 13 de noviembre Hora: 3 pm a 5 pm.	**12 participantes** Facultad de Artes ASAB. Palacio de La Merced. Carrera 13 # 14-69, salón por confirmar	Presentación artística que convoca a participantes a una sesión de escucha y una conferencia sobre la obra como proceso de investigación-creación de la tesis doctoral

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Formulario de inscripción: https://forms.gle/o6JpQaCQFPd56aVL6

Nombre del espacio Líder(s)	Resumen del espacio	Sesiones Fechas / Horarios	Lugar de realización No. de cupos ofertados	Modalidades de participación
TALLER INAUGURAL: Antropofagía ¿las posibilidades del cuerpo? Gaviota Marina Conde Rivera (UPN) Boris Suarez Villa (Red Tyba) Universidad Pedagógica Nacional, Facultad Educación Física Red Tyba	Este taller propone un recorrido corporal en tres momentos: 1. Activación sensible: ejercicios de respiración, contacto y escucha corporal para disponer el cuerpo a la experiencia. 2. Mesa de diálogo: la antropofagia como gesto decolonial (Oswald de Andrade, Tropicália, prácticas ancestrales) y su relación con los derechos del cuerpo, la memoria y lo ambiental. 3. Creación colectiva: un dispositivo performático y de escritura corporal donde lxs participantes "devoran", transforman y regurgitan imágenes, palabras y gestos sobre las posibilidades del cuerpo hoy.	Día: jueves 15 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**20 participantes** Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá Salón por confirmar	Participación activa en el taller
CLASE: **Actuación III** **(Cuerpo - cómico)** Luisa Fernanda Acuña Universidad El Bosque Semillero de comicidad	Esta clase permitirá desarrollar destrezas técnicas que le permitan comprender el rol del personaje dentro de una estructura dramática específica, compuesta por unidades de acción, conflicto y situación. Esta exploración se realizará a partir del estudio de la comedia. El actor en formación deberá manejar ciertos recursos cómicos que inciden directamente en las unidades mencionadas, incluyendo la concepción del personaje. Para ello, se trabajará con elementos técnicos de la comedia del arte y con los conceptos de hazaña y catástrofe, entendidos como acciones que requieren gran esfuerzo o valor y que provocan una alteración significativa en el curso normal de los acontecimientos. A través de este enfoque, podrá comprender y apropiarse de lo extra cotidiano y del exceso que caracteriza lo cómico. Esta clase permite al actor en formación una comprensión profunda tanto de su rol en la escena como de su papel social como artista, ya que el estudio del texto y su contexto amplía sus horizontes referenciales y le ayuda a entender mejor el entorno social que lo rodea.	**SESIÓN 1:** Día: martes 20 de octubre Hora: 1 pm a 5 pm. **SESIÓN 2:** Día: jueves 22 de octubre Hora: 2 pm a 6 pm. **SESIÓN 3:** Día: martes 27 de octubre Hora: 1 pm a 5 pm. **SESIÓN 4:** Día: jueves 29 de octubre Hora: 2 pm a 6 pm.	**5 participantes** **5 observadores** Universidad El Bosque Av. Carrera 9 No. 131 A-02. Salón O-001	Participantes y observadores

TALLER: **Desarrollo de un espacio de encuentro; desde el cuerpo y la Educación Física** Nelly Adriana Penagos Universidad Pedagógica Nacional Semillero Epistemología, Historia y Enseñanza de la Educación Física	Un espacio para vivir el cuerpo: Vivencias educativas y significantes en la Educación Física.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 4 pm a 6 pm.	**30 participantes** Facultad de Educación Física Valmaría Calle 183 # 54 D esquina Salón por confirmar	Este taller convoca: Prácticas corporales Talleres
CHARLA: **Hermenéutica corporal desde el rock** Diego Fernando Villamizar Universidad Pedagógica Nacional Grupo de investigación: Estudios en Educación Física Deporte y Recreación	Esta charla tiene como propósito vivenciar lo que la música nos permite vivir, los diferentes géneros musicales que provocan en mí. Con el cuerpo sentimos, con el cuerpo escuchamos, con el cuerpo vivimos y con el cuerpo bailamos.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 9 am a 11 am.	**30 participantes** Facultad de Educación Física Valmaría Calle 183 # 54 D esquina Salón por confirmar	Asistencia a la charla
TALLER: **Alter Corpus** Lina Rocío Egea Consuelo Gonzáles Universidad Pedagógica Nacional Grupo de investigación: Sinergias	Alter corpus es una presentación de estudiantes del PCLEF qué deja ver el frenetismo y la calma; y la necesidad de incluir esta última, para luego invitar al auditorio a realizar una práctica desde esta lógica. Alter Corpus tiene como objetivo llamar la atención sobre el ritmo frenético de la sociedad moderna y evidenciar cómo prácticas como el Tai Chi Chuan invitan a un encuentro tranquilo con el propio cuerpo y con la vida.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 10 am a 12 m.	**40 participantes** Facultad de Educación Física Valmaría Calle 183 # 54 D esquina Salón por confirmar	Participación activa en el taller
TALLER: **Manejo adecuado de cargas** Víctor Hugo Duran Camelo Universidad Pedagógica Nacional Grupo de investigación: Gestión y Pedagogía de la actividad Física y del Deporte	Capacitar y concientizar a docentes y público general en la identificación y prevención de los riesgos biomecánicos y ocupacionales asociados al manejo manual de cargas, promoviendo hábitos posturales correctos y entornos de trabajo seguros. A través de una metodología práctica, se analizarán los principios pedagógicos, ocupacionales y biomecánicos que rigen el movimiento corporal. Los participantes comprenderán cómo sus hábitos al levantar objetos, movilizar peso o mantener posturas influyen directamente en la salud del sistema osteomuscular, tanto en el entorno laboral como en la vida cotidiana.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**40 participantes** Facultad de Educación Física Valmaría Calle 183 # 54 D esquina Salón por confirmar	Participación activa en el taller

TALLER: **Cuerpo y posthumanismo** Wilson Riaño Universidad Pedagógica Nacional Grupo de investigación: Estudios en Educación y Experiencia Corporal	Vivimos enmarañados en vastos séquitos de actantes no humanos. Estamos plenamente implicados y, sin embargo, la preeminencia de lo humano se ha extendido, no sin importantes implicaciones ecosistémicas. En este taller dialogaremos en torno a los desarrollos epistemológicos y tecnológicos que han contribuido a la comprensión de estos otros cuerpos no humanos. A partir de este acercamiento, se examinará el reparto de lo sensible que ha configurado nuestra condición corporal y cómo este podría ser reorientado mediante la exploración de formas alternativas de educar los sentidos.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 3 pm a 5 pm.	**40 participantes** Facultad de Educación Física Valmaría Calle 183 # 54 D esquina Salón por confirmar	Participación activa en el taller
TALLER: **Conocer y re-conocer el cuerpo desde las ciencias** Juan Pablo Reyes Universidad Pedagógica Nacional Grupo de Investigación en Fisiología, Esfuerzo y Educación Física	El taller propone una experiencia teórico-práctica que articula cuerpo, movimiento y experiencia desde la perspectiva del giro corporal, poniendo en diálogo la mirada fisiológica del cuerpo con las sensaciones, percepciones y significados que emergen durante el esfuerzo físico. Se desarrolla mediante experiencias de laboratorio, campo y un encuentro de cierre, favoreciendo la reflexión sobre el cuerpo no solo como objeto de medición, sino como cuerpo vivido y situado. Propiciar la comprensión del cuerpo desde una perspectiva integral, articulando la fisiología del esfuerzo con la experiencia corporal, para reconocer las relaciones entre las respuestas del organismo, las sensaciones y los significados construidos durante el movimiento.	Día: miércoles 21 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**30 participantes** Facultad de Educación Física Valmaría Calle 183 # 54 D esquina Salón por confirmar	Participación activa en el taller

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

UNIVERSIDAD EN BARRANQUILLA

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Formulario de inscripción: https://forms.gle/a1YwFrRuMCTmMj1u8

Nombre del espacio Líder(s)	Resumen del espacio	Sesiones Fechas / Horarios	Lugar de realización No. de cupos ofertados	Modalidades de participación
FORO: **VI Foro de danza y niñez** Mónica Lindo Universidad del Atlántico CEDINEP	El objetivo principal del Foro "Danza y Niñez", organizado por la Fundación Centro Artístico Mónica Lindo en alianza con el grupo de investigación CEDINEP de la Universidad del Atlántico, es reflexionar sobre el papel de la infancia en la ejecución de la danza y la importancia de aplicar modelos pedagógicos adecuados por parte de los maestros formadores. La propuesta del foro se concibe como un encuentro crítico, lúdico y propositivo enfocado en transformar la enseñanza del baile en la población infantil. A través de las diferentes ediciones promovidas por el grupo de investigación CEDINEP de la Universidad del Atlántico y la Fundación Centro Artístico Mónica Lindo. Para información sobre las diferentes versiones del foro, visitar: https://editorial.uniatlantico.edu.co/index.php/catalog/catalog/series/3	**SESIÓN 1:** Día: jueves 5 de noviembre Hora: jornada mañana: 8 am a 12 m., jornada tarde: 2 pm a 6 pm. **SESIÓN 2:** Día: viernes 6 de noviembre Hora: jornada mañana: 8 am a 12 m., jornada tarde: 2 pm a 6 pm.	**20 participantes** Centro de Convenciones de la Universidad del Atlántico (Sede Norte) Carrera 30 # 8-49, municipio de Puerto Colombia, Atlántico Sede patrimonial (Bellas Artes) de la Universidad del Atlántico Calle 68 # 53-45, barrio El Prado de Barranquilla	Este foro convoca a participantes en modalidad de Asistentes, en el marco de la convocatoria del IV Encuentro Nacional de Investigación Creación "El Giro Corporal"
ENCUENTRO: **VI Encuentro de pensamiento, danza e identidades** Yanny Manotas Astergio Pinto Universidad del Atlántico CEDINEP	Este encuentro surgió como una iniciativa académica del Programa Danza de la Universidad del Atlántico, impulsado significativamente por la gestión de los docentes e investigadoras adscritos a la Facultad de Bellas Artes. La propuesta se define como una plataforma de investigación-creación que busca conectar la práctica corporal con la reflexión teórica, histórica y antropológica. Su propuesta estructural y académica se sintetiza en los siguientes pilares: -Teorización del Cuerpo y la Identidad: El espacio propone abordar la danza no solo como entretenimiento o técnica, sino como un documento histórico y social vivo. Se debate cómo los cuerpos en movimiento construyen y preservan la memoria, la etnicidad y el sincretismo en el Caribe y Latinoamérica.	**SESIÓN 1:** Día: miércoles 4 de noviembre Hora: jornada mañana: 8 am a 12 m., jornada tarde: 2 pm a 6 pm. **SESIÓN 2:** Día: sábado 7 de noviembre Hora: jornada mañana: 8 am a 12 m., jornada tarde: 2 pm a 6 pm.	**10 participantes** Centro de Convenciones de la Universidad del Atlántico (Sede Norte) Carrera 30 # 8-49, municipio de Puerto Colombia, Atlántico Sede patrimonial (Bellas Artes) de la Universidad del Atlántico Calle 68 # 53-45, barrio El Prado de Barranquilla	Este encuentro convoca las siguientes modalidades, en el marco de la convocatoria del IV Encuentro Nacional de Investigación Creación "El Giro Corporal". Ponencias (Mesas de Diálogo): de 15 a 20 minutos Prácticas Corporales, Talleres y Laboratorios: 90 a 120 minutos. Presentaciones

	-El Enfoque de Investigación-Creación: Defiende la idea de que el acto de bailar y crear coreografías es en sí mismo un proceso generador de conocimiento científico y artístico. -Diálogo de Saberes Interdisciplinario: Articula mesas de trabajo y ponencias donde dialogan maestros tradicionales, hacedores de comparsas, estudiantes, coreógrafos, antropólogos y sociólogos. -Ejes Temáticos Centrales: Sus debates giran en torno a la evolución de los ritmos tradicionales, los procesos migratorios que moldearon la cultura, los mitos y rituales, y los nuevos retos de la enseñanza de la danza en la era digital y la educación formal.		Algunas actividades del encuentro, pueden desarrollarse en escenarios culturales o museos de la ciudad, según programación	Artísticas, Performances y Muestras Audiovisuales: 5 a 15 minutos. Pósteres: 5 a 10 minutos
AULA ABIERTA: Cuerpos expuestos Yanny Manotas Astergio Pinto Universidad del Atlántico Facultad de Bellas Artes Programa Danza CEDINEP	La temporada "Cuerpos Expuestos" es una plataforma académica, artística y cultural diseñada para visibilizar las creaciones, investigaciones y procesos de circulación coreográfica desarrollados por los estudiantes y docentes del Programa de Danza. La propuesta se define como un modelo de aula abierta e itinerante fundamentado en la metodología de la investigación-creación. Su objetivo es romper las barreras del salón de clases tradicional para proyectar el conocimiento dancístico hacia la sociedad. La propuesta estructural de este espacio se sintetiza en los siguientes pilares: -El Cuerpo como Documento y Discurso: Plantea que los montajes coreográficos no son solo entretenimiento, sino discursos académicos que reflexionan sobre problemáticas reales como el territorio, la violencia, la propiedad intelectual y la memoria histórica del Caribe. -Formación en Agenciamiento Integral: Propone una pedagogía activa donde los estudiantes asumen roles de productores, gestores, curadores y críticos, viviendo el ciclo completo de la gestión cultural y la economía del arte. -Descentralización y Circulación: Su enfoque metodológico exige salir del campus universitario. La propuesta académica se valida al interactuar con comunidades periféricas y municipios, generando un intercambio de saberes con los contextos locales. -Espacio de Crítica Colectiva: Al finalizar las muestras, se propician conversatorios o "foros de desmontaje", donde creadores, espectadores y académicos debaten abiertamente sobre los procesos creativos, técnicos y antropológicos detrás de cada obra expuesta.	**SESIÓN 1:** Día: jueves 12 de noviembre Hora: jornada noche **SESIÓN 2:** Día: viernes 13 de noviembre Hora: jornada noche	**10 participantes** Centro de Convenciones de la Universidad del Atlántico (Sede Norte) Carrera 30 # 8-49, municipio de Puerto Colombia, Atlántico Sede patrimonial (Bellas Artes) de la Universidad del Atlántico Calle 68 # 53-45, barrio El Prado de Barranquilla Algunas actividades del encuentro, pueden desarrollarse en escenarios culturales o museos de la ciudad, según programación	Esta aula abierta convoca a participantes en modalidad de Asistentes, en el marco de la convocatoria del IV Encuentro Nacional de Investigación Creación "El Giro Corporal". La propuesta está volcada casi en su totalidad a la práctica escénica, el performance y la gestión en territorio. Al ser una temporada diseñada por los propios estudiantes como un ejercicio de circulación, su agenda no funciona mediante una "convocatoria científica tradicional" de pósteres o conferencias magistrales, sino a través de una cartelera artística y comunitaria, creada a través de los resultados de los Proyectos transversales del Programa danza de la Universidad

ENCUENTRO: Noches de folclor Yanny Manotas Astergio Pinto Jairo Atencia Universidad de Atlántico Facultad de Bellas Artes Programa Danza Semillero Cuerpo y territorio Cedinep Feliza B Tei	Promover la preservación y divulgación de la memoria histórica, el folclor y la tradición colombiana, mediante la socialización de proyectos de investigación-creación de docentes y estudiantes del Programa Danza e invitados externos, con el fin de generar espacios de debate crítico que fortalezcan la identidad cultural y el discurso teórico en torno al cuerpo, lo comunitario y el territorio. La propuesta se concibe como una plataforma de salvaguarda patrimonial e investigación-creación, diseñada para teorizar y dignificar las prácticas dancísticas tradicionales de Colombia.	Día: viernes 27 de noviembre Hora: jornada mañana: 8 am a 12 m., jornada tarde: 2 pm a 6 pm.	**10 participantes** Centro de Convenciones de la Universidad del Atlántico (Sede Norte) Carrera 30 # 8-49, municipio de Puerto Colombia, Atlántico Sede patrimonial (Bellas Artes) de la Universidad del Atlántico Calle 68 # 53-45, barrio El Prado de Barranquilla"	El encuentro convoca a grupos e investigadores a socializar sus propuestas de investigación-creación, o como asistentes, en el marco de la convocatoria del IV Encuentro Nacional de Investigación Creación "El Giro Corporal"

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

UNIVERSIDADES ÁREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRÁ

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE Envigado
UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Formulario de inscripción: https://forms.gle/9HrMyUgXRuEVU4Ww9

Nombre del espacio Líder(s)	Resumen del espacio	Sesiones Fechas / Horarios	Lugar de realización No. de cupos ofertados	Modalidades de participación
SEMINARIO: **Ejercicios de reflexividad creativa: cuerpo, educación, memoria y subjetividad** Hilderman Cardona Rodas Rubén Darío Palacio Universidad de Medellín Grupos de investigación “Sociedad, Educación y Paz"	Espacio de conversación sobre los estudios del cuerpo y las corporalidades en los espacios escolares. Se propone establecer principios metodológicos para una investigación encarnada que reconozca el saber sensible en los espacios escolares. Cada ponente planteará unas líneas de fuerza de su investigación encarnada para propiciar el diálogo.	Día: viernes 16 de octubre Hora: 2 pm a 6 pm.	**20 participantes** Universidad de Medellín Carrera 87 # 30-65 Bloque 11- aula 306	Cada asistente al espacio tendrá 10 minutos para exponer las líneas de fuerza y vectores de análisis de su investigación encarnada en los espacios escolares
TALLER: Cuerpo a cuerpo: Una experiencia a partir de las Fuerzas Formadoras del hacer y el decir María Salamanca Lucero A. Ruiz Ortega y Semilleristas Grupo Estudios en Educación Corporal / Semillero de Educación Corporal Instituto Universitario de Educación Física y Deporte / Universidad de Antioquia, Medellín	El taller "Cuerpo a Cuerpo" busca propiciar una experiencia movilizada desde las Fuerzas Formadoras del Hacer y el Decir como un ejercicio que aporta a la compresión de sí y de los otros. Este espacio parte de una provocación desde el lenguaje poético, continuando con momentos de interacción para la creación de un artilugio propio atravesado por los otros, y finalizando con una corpo-escritura colectiva que recoja los sentires de la experiencia vivida.	Día: jueves 22 de octubre Hora: 10 am a 12 m.	**9 participantes** Universidad de Antioquia Sede ROBLEDO Calle 73 # 73A-79 Pilarica Salón 101 del Bloque 43	Asistentes

CÍRCULO DE ESCUCHA PROFUNDA: cuerpo, escucha y mundo onírico Xanath Bautista Vigueras Julia Castro Carvajal Daniel Felipe Jaramillo Giraldo Ximena Alarcón Diaz Universidad de Antioquia, Medellín, Facultad de Artes Grupo de Investigación Laboratorio de Investigación en Danza	Profundizar en prácticas colectivas de escucha corporal, improvisación sonora y reflexión pedagógica. Este espacio académico busca ofrecer una práctica colectiva de escucha corporal, improvisación sonora y reflexión pedagógica sobre la formación del sujeto corporal, basados en la propuesta de *Deep Listening* de Pauline Oliveros.	Día: jueves 22 de octubre Hora: 2 pm a 4 pm.	**10 participantes** Centro Cultural Facultad de Artes Aula 204	Asistentes
LABORATORIO: Aulas afectantes IUE: laboratorios de pedagogías corporales en semilleros, cursos e investigaciones Margarita Uribe Viveros Institución Universitaria de Envigado Grupo de Investigación PYCIS - FCSH	Reconocer el cuerpo como territorio de experiencia, memoria, afectación y producción de saberes, generando un encuentro para experimentar, conversar y reflexionar sobre prácticas pedagógicas que desbordan las formas tradicionales de habitar el aula. Aulas afectantes es un espacio para compartir experiencias que ponen el cuerpo, las emociones, los sentidos y la experiencia situada en el centro de los procesos pedagógicos e investigativos. A través de laboratorios de pedagogías corporales desarrollados en semilleros, cursos e investigaciones de la IUE.	Día: jueves 22 de octubre Hora: 10 am a 12 m.	**30 participantes** Auditorio del Centro Cultural Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Carrera 64B # 51-64	Asistentes
CLASE: Cuerpo con-sentido Juan Carlos Pabón Universidad de Antioquia, Facultad de Artes Semillero de investigación Somos Soma	Establecer una relación de atención, cuidado y escucha sobre el cuerpo. Curso electivo de pregrado, que busca establecer una relación de atención, cuidado y escucha sobre el cuerpo.	**SESIÓN 1:** Día: jueves 22 de octubre Hora: 5 pm a 7 pm. **SESIÓN 2:** Día: jueves 29 de octubre Hora: 5 pm a 7 pm. **SESIÓN 3:** Día: jueves 5 de noviembre Hora: 5 pm a 7 pm. **SESIÓN 4:** Día: jueves 12 de noviembre Hora: 5 pm a 7 pm.	**10 participantes** Universidad de Antioquia Calle 67 # 53-108, Aranjuez, Medellín Salón 24-215	Asistentes
LABORATORIO DE CREACIÓN: **Recrear el borde: experiencia de cuerpos expandidos** Ana Paulina Pamplona Moreno	Se propone un espacio de encuentro experiencial que permita explorar la pregunta por el cuerpo como primer borde de contención, escenario de inscripción de los límites sociales. Seguidamente, retomaremos, desde un ejercicio de creación acompañado, el desborde como posibilidad de crear y	Día: viernes 23 de octubre Hora: 9 am a 12 m.	**15 participantes** Universidad de Medellín Carrera 87 # 30-65 Salón por confirmar	Asistentes a laboratorio de creación

Institución Universitaria de Envigado PICYS. Semillero de investigación “Recrear(se). Estética, investigación situada y procesos de creación”	recrear la experiencia hacia la apuesta de la expansión de la corporeidad.			
SEMINARIO: Corporalidad, monstruosidad y conflicto armado en Colombia Hilderman Cardona Rodas Universidad de Medellín Grupos de investigación “Sociedad, Educación y Paz" Julia Castro Carvajal Universidad de Antioquia Grupo de investigación Estudios en Educación Corporal	Jornada mañana: Generar un espacio de reflexividad corporizada sobre la relación entre cuerpo, violencia y sociedad, a partir del proyecto de investigación "Violencia sexual y empoderamiento femenino en el Valle de Aburrá: una mirada desde el cine como herramienta de transformación social" (UdeM-UNIMINUTO) Jornada tarde: Conversatorio con Ana Verónica Zamorano –Bolivia– de la Asociación Latinoamericana de Facillitadores ALFA en torno a Formación en Democracia Profunda El seminario propone una conversación y socialización de resultados del proyecto de investigación referido; además, se proyecta un momento de escucha de las mujeres que participaron de la investigación y una interacción con otras investigaciones preocupadas por la creación en comunidad corpoafectante sobre las consecuencias del conflicto armado en Colombia.	Día: viernes 23 de octubre Hora: 8 am a 12 m. Jornada mañana Día: viernes 23 de octubre Hora: 2 am a 6 pm. Jornada tarde	**20 participantes** Universidad de Medellín Carrera 87 # 30-65 Bloque 11- aula 309, jornada mañana Bloque 11- aula 306, jornada tarde	Sesión de diálogo sobre investigaciones que guarden un campo de inmanencia sobre la relación entre cuerpo, violencia y sociedad
LABORATORIO: Ficción-creación entre gestos del bosque Edilberto Hernández González Teresita Ospina Álvarez Diego Gustavo Paniagua Saucedo Universidad de San Buenaventura Línea de investigación en Estudios culturales y Lenguajes contemporáneos, Grupo de investigación ESINED	Experimentar-crear gestualidades ecológicas. Este laboratorio de experimentación-creación se propone explorar los gestos vivos, es decir, los movimientos de la vegetación en busca de luz y sus luchas con otros agentes ecosistémicos. Nos aproximaremos a las materialidades orgánicas, capturando la orientación de los gestos y activando una experiencia transcorporal a la cual nos invita Stacy Alaimo (2010). En este espacio de inmersión en un bosque urbano nos proponemos reconocer, crear y habitar corporalmente la plasticidad y la diversidad de los movimientos ecosistémicos.	Día: viernes 23 de octubre Hora: 9 am a 11 am.	**15 participantes** Área de Recreación Urbana Piamonte Carrera 55, Cl. 38a #38393, Bello, Antioquia Punto de encuentro: entrada al Parque Punto de encuentro alternativo: C. C. Fabricato. (8:45 am.)	Asistentes
SEMINARIO DOCTORAL: Estudios culturales y Lenguajes contemporáneos Edilberto Hernández González	Generar discusiones y reflexiones en torno a los cuerpos en contextos ciberculturales. Hacemos parte de una época en la cual la cultura digital ocupa cada vez mayor espacio. Una época en la que las tecnologías digitales han transformado	Día: jueves 29 de octubre Hora: 2 pm a 5 pm.	**10 participantes** Sede de Posgrados Universidad de San	Asistentes

Teresita Ospina Álvarez Diego Gustavo Paniagua Saucedo Universidad de San Buenaventura Línea de investigación en Estudios culturales y Lenguajes contemporáneos, Grupo de investigación ESINED	las formas contemporáneas de habitar el mundo para construir nuestra experiencia cotidiana. Diversos autores y autoras han contribuido a comprender estos asuntos. Destacamos, entre otros, el extrañamiento de Pierre Lévy (2007), la cibercultura de Mark Dery (1998) o, en el contexto latinoamericano, hace ya unos 21 años, la idea de la tecnocultura de Arturo Escobar (2005), por nombrar solo algunos que han venido describiendo transformaciones de las formas de existencia heredadas de generaciones anteriores. En la actualidad es complejo separar lo que somos, de las pantallas que habitamos; nuestras formas de amar, trabajar, recordar e incluso de sentir el cuerpo están mediadas por flujos de datos y plataformas que reconfiguran la cultura a cada segundo.		Buenaventura, Medellín Centro Comercial Los Molinos Calle 30A # 82A - 26, Belén (Medellín) Torre Ejecutiva, Piso 20 (Local 2001)	
SEMINARIO: **Entre las huellas de la violencia y la reconstrucción del ser: análisis de los procesos de resignificación del cuerpo, la identidad y las relaciones sociales en mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano** Hilderman Cardona Rodas, Sareth Lorena Tobio Caamaño, Valeria Cano Benítez Universidad de Medellín Grupos de investigación Sociedad, Educación y Paz	Teniendo en cuenta la siguiente pregunta: ¿cómo se configuran los procesos de reconstrucción identitaria de mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano, y de qué manera las experiencias de victimización, las relaciones sociales y las estrategias de afrontamiento intervienen en la resignificación de sí mismas, de sus cuerpos y de sus vínculos?, se generará un espacio de reflexión y de resonancias entre investigaciones que tengan como objetivo analítico la relación entre cuerpo, violencia, experiencia encarnada, género y resistencias en el marco del conflicto armado en Colombia.	Día: viernes 30 de octubre Hora: 2 pm a 6 pm.	**20 participantes** Universidad de Medellín Carrera 87 # 30-65 Bloque 11- aula 306	Asistentes y ponentes (espacio de conversación)
CONVERSATORIO: **Cuerpo Recreado: enfoque somático en las artes del movimiento** Beatriz Vélez Juan Carlos Pabón Universidad de Antioquia, Medellín, Facultad de Artes	Conversar sobre cómo las artes del movimiento se nutren y expanden al incorporar una perspectiva somática. El conversatorio busca dialogar y escuchar cómo incorporar una perspectiva somática en las artes del movimiento posibilita un abordaje alterno hacia procesos pedagógicos, investigativos, creativos e interpretativos.	Día: lunes 9 de noviembre Hora: 2 pm a 4 pm.	**10 participantes** Universidad de Antioquia Calle 67 # 53-108, Aranjuez, Medellín Salón por confirmar	Asistentes

Red Nacional de Investigación
El giro corporal

UNIVERSIDAD EN CALI

UNIVERSIDAD DEL VALLE

Formulario de inscripción: https://forms.gle/EzPCtLWpVmYSeeFY7

Nombre del espacio Líder(s)	Resumen del espacio	Sesiones Fechas / Horarios	Lugar de realización No. de cupos ofertados	Modalidades de participación
CLASE: **Pedagogía del Arte** Claudia Mallarino Flórez Universidad del Valle METACUERPO (grupo en construcción)	Configurar una mirada amplia y compleja sobre la presencia y el lugar del ARTE en la sociedad y en las culturas; del proceso creativo en diferentes ámbitos artísticos; y, de su sentido en la configuración de proyectos artísticos en Danza. En el espacio Pedagogía del Arte de segundo semestre se asume el lenguaje del ARTE como una opción real de comunicación, genera la necesidad de definir un discurso expresivo que nos permita constituirnos como artistas cuyo encargo social sea, leer el contexto para dialogar con él, además de satisfacer la necesidad de crear ámbitos de interpretación del mundo, alternos a los puramente racionales, alimentados de la facultad simbólica del movimiento. Proponemos como uno de los sentidos del discurso artístico diseñar espacios de comunicación con el contexto, de interlocución con el "otre", de interpretación del fenómeno vital para interrogarlo, desde la experiencia directa que hace con su obra, con su propuesta creativa.	**SESIÓN 1** Día: miércoles 21 de octubre hora: 8 am a 11 am. **SESIÓN 2** Día: miércoles 28 de octubre hora: 8 am a 11 am. **SESIÓN 3** Día: miércoles 4 de noviembre hora: 8 am a 11 am. **SESIÓN 4** Día: miércoles 11 de noviembre hora: 8 am a 11 am.	**Presencial: 15 personas** **Virtual: 30 personas** Se confirmará en cuál de las dos direcciones se llevará a cabo cada sesión 1. Universidad del Valle, Sede Meléndez Dirección: Campus Meléndez Calle 13 # 100-00 2. Carrera 32 # 14C-33, piso 2 Barrio Cristóbal Colón	Conferencias, prácticas corporales y talleres, que se construirán desde los intereses del grupo participante