

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOE DE CALDAS**  
**FACULTAD DE ARTES – ASAB**

**MESA INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS FÍSICOS**

**ASPECTOS GENERALES**

La expansión de la infraestructura física y su mejoramiento continuo han sido preocupaciones constantes de la administración de la Institución. Lo anterior se evidencia en el Plan Estratégico de Desarrollo 2007–2016. De acuerdo al Plan, y según las necesidades de los proyectos curriculares, las facultades garantizan la asignación de los espacios y equipos de laboratorios, talleres, centros y aulas especializadas que permitan contar con una infraestructura apropiada para el desarrollo de la actividad académica y el bienestar de estudiantes y docentes.

La Facultad de Artes cuenta con tres sedes propias: El Palacio de la Merced tiene en total construidos 2.108,45 mts<sup>2</sup>, sin contar patios. En lo que se refiere a espacios libres, la Facultad cuenta con el patio central, de 450 m<sup>2</sup> aproximadamente y que es utilizado para actividades académicas, culturales y ocasionalmente para eventos deportivos; el Patio Francés, de 600 m<sup>2</sup>, ubicado sobre la Avenida Caracas y que dispone de algunas zonas verdes, mesas, sillas y parasoles para el descanso y esparcimiento de los estudiantes; un patio más pequeño en el ala sur con similar dotación y condiciones y otro paralelo en el ala norte ubicado sobre la calle 15, de acceso restringido.

Los Sótanos de la Av. Jiménez tiene un área construida de aproximadamente 700 m<sup>2</sup>, en los cuales funcionan el Teatro Luis Enrique Osorio, un teatrino, 8 aulas especializadas para clase, y el aula-taller de la imagen escénica. No cuenta con zonas verdes, ni sitios para descanso y/o esparcimiento, pues su programación es directamente académica. Allí se realizan principalmente las clases de los Proyectos Curriculares de Artes Escénicas y Artes Musicales, así como de los cursos preparatorios. De igual forma, y en el marco de la proyección social -a nivel región- de los trabajos artísticos de la Facultad, se realiza una constante programación de muestras académicas, exposiciones, conciertos musicales y funciones de Teatro y Danza, en correspondencia al criterio académico y misional de la Universidad y la Facultad. Un valor agregado muy importante de la planta física de este espacio y del Palacio de La Merced, es su ubicación estratégica en el centro de la ciudad, cerca y equidistante de los principales museos, bibliotecas y centros culturales de la ciudad.

Ubicada en el barrio Chapinero, y fundada en 1959, la Academia Luis A. Calvo se ha consolidado como una de las instituciones educativas no formales más importantes para la promoción y conservación de la música colombiana. Por su estructura física, como casa

adaptada, no cuenta tampoco con zonas verdes, ni espacios de descanso o esparcimiento para sus estudiantes.

Es importante señalar que la Facultad de Artes ASAB en todas sus sedes, ocupa un espacio que no fue construido y diseñado para la enseñanza de las artes, lo cual representa una problemática para hacer adecuaciones ya sea de tipo eléctrico, hidráulico, de conectividad o de acondicionamiento de los espacios. En la Palacio de La Merced, dada su condición de Monumento Nacional.

Tenemos que decir que en este sentido el diagnóstico en infraestructura física para la FAASAB arroja un déficit en todo sentido y la necesidad inminente de contar con una nueva sede, máxime cuando la expectativa inicial de contar con una sede en la Aduanilla de Paiba, y sobre la cual se habían venido proyectando todos los laboratorios, talleres y aulas especializadas y la dotación de los mismos, cambió. Esta situación ha implicado entre otros para el nuevo proyecto curricular de Arte Danzario el arriendo de la Nueva Santa Fé y de igual forma para Artes Escénicas el arriendo de diferentes escenarios para los montajes de último año.

## **DIAGNÓSTICO**

- El mejoramiento de la planta física depende de la disponibilidad presupuestal de la Universidad y no de las Facultades específicamente.
- Se debe realizar el acompañamiento apropiado y necesario para la construcción de la nueva sede para la Facultad, así como en conjunto planear estrategias de inversión para el mantenimiento de la planta física actual en el Palacio de la Merced, los Sótanos de la Av. Jiménez y la ALAC.
- Buena parte de la disponibilidad y el énfasis de los recursos económicos están encausados hacia la parte administrativa haciendo que siempre haya limitaciones, cuando no déficit, para las inversiones y demás compromisos académicos. Es así que deben aclararse los procedimientos y la forma de licitación de adquisición de equipos, insumos y contratistas y, además, buscar mayores ayudas y recursos.
- Son insuficientes los espacios físicos, tales como salas de estudio y espacios para las prácticas deportivas y, otros, como los baños, espacios comunes y las pocas zonas verdes, están deteriorados.
- No existen políticas claras sobre los niveles de responsabilidad, de uso y cuidado de los espacios, dotaciones y recursos asignados.

- Hace falta realizar una proyección detallada de las necesidades futuras de espacio y un plan de ampliación hacia el futuro de acuerdo al análisis realizado, mientras se efectúa el traslado a la nueva sede de la Facultad.
- Se necesitan propuestas concretas: una agenda de acción que involucre a los estamentos para: toma de decisiones a nivel de presupuestos, de ejecución del gasto, en términos de seguimiento, control social.
- Se deben racionalizar los espacios físicos y la proyección de los posgrados hacia la Aduanilla de Paiba. Cuáles pueden ser los aportes de la academia frente a la toma de esas decisiones y de la administración frente a los procesos académicos. (hay cuestiones que relucen desde ambas perspectivas y que pueden solucionarse si las instancias se ponen en diálogo).

## **PROPUESTAS**

- Mejorar las condiciones de la planta física y el mobiliario asignado a los salones de la Facultad.
- Fortalecer de la inversión en mantenimiento de la planta física de la Facultad en sus sedes Palacio de la Merced, los Sótanos de la Av. Jiménez y la ALAC.
- Realizar un acompañamiento apropiado, necesario para el traslado de la Facultad a una Sede propia.
- Elaborar un reglamento para la conservación del mobiliario.
- Proyectar el equilibrio presupuestal entre mantenimiento, dotación e inversión.
- Prever con estudios y análisis pertinentes los requerimientos de espacios de acuerdo al crecimiento de la Facultad.
- Diseñar e implementar un plan de control de los requerimientos de espacio.
- Realizar un plan detallado de las necesidades de espacios, que incluya la capacidad actual dentro de condiciones de calidad, la planeación futura de espacios en relación al crecimiento de la Facultad, de modo que se proyecten los requerimientos futuros y se gestionen los procesos de adquisición de espacios en caso necesario.



## **PROYECTO DE LABORATORIOS**

### **DEFINICIONES**

Son laboratorios todas las áreas o espacios físicos de la Facultad que están destinados a fortalecer la práctica académica, investigativa y creativa de docentes y estudiantes de pregrado y posgrado pertenecientes a los diferentes proyectos curriculares de la Facultad, estos espacios deben estar dotados con los elementos y con las condiciones necesarias para su uso.

**LABORATORIO DE DOCENCIA:** Es el espacio que cuenta con los equipos y elementos necesarios para el desarrollo de actividades académicas en concordancia con lo propuesto en la malla curricular.

**LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN:** Es el espacio que cuenta con los equipos especializados, materiales y suministros necesarios en el cual se proponen y desarrollan soluciones a problemas del quehacer diario de cada disciplina y área del conocimiento. Se diferencia por un mayor nivel de integración y capacidad de formación de recursos humanos en una o más disciplinas o ramas del conocimiento; con grupos de investigación con capacidad independiente de desarrollar líneas de investigación, integrados en unidades funcionales con intereses científicos, tecnológicos, culturales y artísticos comunes. Asimismo, esa capacidad se vincula con la formación de recursos humanos de pregrado y postgrado. Además podrá contar con certificación de acreditación para la venta de servicios.

**LABORATORIO DE CREACIÓN:** Es el espacio que cuenta con los equipos especializados, materiales y suministros necesarios para facilitar los procesos de creación entendidos como procesos cognitivos, comunicativos y de acción, que comparten las ciencias y las artes en común.

**TALLERES:** todos los espacios donde los estudiantes pueden realizar prácticas desde los diferentes espacios académicos, orientadas a la planeación, experimentación, avance y materialización de propuestas plásticas o escénicas. En ellos se promueve el desarrollo de destrezas, competencias y habilidades en el manejo de equipos especializados.

Por lo general se consideran de alto riesgo debido a la especificidad en el manejo de equipos, maquinaria, insumos y herramientas.

**CENTROS Y AULAS ESPECIALIZADAS:** Son los espacios donde se permite un mayor desarrollo de las áreas del conocimiento donde los futuros profesionales pueden adquirir una preparación y experiencia más ampliada al campo artístico.

## **DIAGNOSTICO**

El Diagnóstico de los laboratorios, talleres, centros y aulas especializadas de la Facultad de Artes ASAB está sustentado en la labor realizada por los docentes, talleristas y asistentes de laboratorio, el cual contempla aspectos como procesos, infraestructura física, dotación, recurso humano y presupuesto.

## **PROTOCOLO PARA LA FORMULACION DEL PROYECTO DE INVERSION DE LABORATORIOS FAASAB**

Los proyectos curriculares realizan las discusiones con los docentes al interior de las áreas y/o por agrupación disciplinar que den cuenta de la proyección y de los espacios académicos que serán fortalecidos con la adquisición de elementos y equipos nuevos o complementarios. En cuanto a la distribución presupuestal, el comité de laboratorios de la Facultad de Artes ASAB acordó trabajar en proyectos de orden preferiblemente transversal que beneficien en forma general a toda la comunidad, evitando así hacer asignaciones de igual proporción por Proyecto Curricular que dificultan ejecutar proyectos de mayor impacto.

Estos requerimientos deben ser presentados por los docentes representantes de los proyectos curriculares al comité de laboratorios de facultad previo aval de los consejos curriculares. Las solicitudes estarán inscritas en los formatos establecidos para tal fin, relacionando los elementos de manera clara y con las más amplias especificaciones y descripciones técnicas, acompañadas con los respectivos estudios de mercado (cotizaciones).

Es requisito que se contemple, para los casos que sea necesario, la disponibilidad y/o adecuación del espacio físico para la puesta en funcionamiento de los equipos solicitados. Para aquellos equipos en los que sea necesario llevar a cabo adecuaciones espaciales, eléctricas ó de conectividad, deberá informarse al comité de laboratorios con la presentación de los bocetos o planos con especificaciones técnicas para que la coordinación de laboratorios haga la consulta a la oficina asesora de planeación para determinar la viabilidad o no de la compra de los equipos.

La propuesta presentada por el representante del proyecto curricular debe relacionar el responsable del inventario.

## **PROCESOS**

Los procesos desarrollados en los diferentes laboratorios, talleres y aulas especializadas arrojan como resultado la utilización con predominio en actividades de docencia con participación de estudiantes y docentes, sin dejar de lado que la creación, la producción y la gestión de proyectos artísticos y culturales representan para la Facultad de Artes - ASAB un ejercicio que acompaña transversalmente a todos los proyectos curriculares.

De tal forma que el diagnostico a pesar de evidenciar el desarrollo de las actividades de docencia, creación, investigación y extensión, señala el predominio en la docencia.

*Espacios FAASAB. Fuente oficina de planeación UD*

<b>NOMBRE DEL ESPACIO</b>	<b>ÁREA</b>	<b>NOMBRE DEL ESPACIO</b>	<b>ÁREA</b>
SALON DE INFORMATICA MUSICA A103	21,078	SALON A205	17,165
SALON 103	38,005	SALON 207	37,439
SALON 102 ARTES ESCENICAS	64,479	SALON DE MUSICA M17	59,343
TEATRINO DE ARTES ESCENICAS SALON A125	179,259	SALON DE MUSICA M16	95,628
SALON DE MUSICA 138	19,589	ARTES ESCENICAS	126,127
SALON DE MUSICA 140	15,727	SALON DE BALLET 1	156,998
SALON C114	46,04	SALON DE ARTES ESCENICAS 2	81,568
SALON C115	54,276	ARTES PLASTICAS	157,298
SALON DIGITAL	112,873	SALON DE BALLET 2	165,798
SALON ARTES PLASTICAS	56,961	SALON DE DANZAS 2	29,986
SALON A109 ARTES ESCENICAS	96,918	SALON DE DANZAS 1	110,17
SALON A108 ARTES ESCENICAS	41,001	SALON DE DANZAS 3	73,558
SALON A-105	17,143	SALON DE ARTES ESCENICAS 1	112,013
SALON 106	17,228	BODEGA DE ARTES PLASTICAS	38,068
BODEGA SALON DE MUSICA	33,568	TALLER DE PAPEL	38,0234
AUDITORIO	162,963	TALLER DE MOLDES	40,562
SALA DE EXPOSICIONES D230	158,575	SALON 026	74,803
SALON DE MUSICA 233	12,34	BODEGA DE INSTRUMENTOS	53,181
SALON DE MUSICA 232	36,998	SALON S-33	22,774
SALON DE MUSICA 234	30,715	SALON S-34	13,543
SALON DE MUSICA 237	19,046	SALON S-40	19,729
SALON DE MUSICA 240	15,777	SALON MUSICA S-37	13,915
SALON DE MUSICA C214	9,597	SALON MUSICA S-38	12,985
SALON DE MUSICA C215	10,321	TALLER DE METALES	70,2698
SALON DE MUSICA C216	18,675	TALLER DE GRABADO C018	54,059
SALON DE MUSICA C217	18,104	TALLER DE SERIGRAFIA	58,358
OFICINA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL	26,318	TALLER DE CERAMICAS B016	57,3318
SALON DE MUSICA 219	27,389	TALLER DE MADERAS	110,784
SALON DE MUSICA	29,291	SALON DE PERCUSION	10,361
SALON DE ARTES PLASTICAS B212	57,724	VITRALES A010	40,814
SALON DE ARTES PLASTICAS B211	57,772	TROMPETAS SALON	21,146
SALON DE ARTES PLASTICAS B210	57,425	SALON TROMPETAS	17,248
SALON 208	40,96	SALA INFORMATICA	17,892
SALON 205	8,479	SALON 104	13,428

SALON 207	15,637	SALON 102	24,472
SALON 206	14,156	BODEGA DE INSTRUMENTOS	24,123
ESTUDIO DE GRABACION	30,513	AUDITORIO	91,689
SALON DE PERCUSION	21,441	SALON 201	26,012
SALON 301	23,962	SALON 202	12,682
SALON 302	15,327	SALON 203	23,776
AUDITORIO PRINCIPAL	200,48	SALON 204	22,264
SALON 1	59,4	GALERIA / SALA DE EXPOSICIONES	96,05
SALON 2	39,22	AUDITORIO 2	80,71
SALON J 2	29,06	BODEGA INSTRUMENTOS MUSICALES	6,82
SALON J 1	36,03		

### DOTACIÓN

En dotación el diagnóstico es positivo, pues se han adquirido mediante convocatorias públicas los equipos necesarios, de tecnología de punta, suficientes y apropiados para dotar y actualizar los diferentes laboratorios, talleres y aulas especializadas, pero se requiere acondicionar la gran mayoría de los espacios con los que se cuenta para mantener y preservar la dotación. Aquí se reitera la necesidad de contar con una nueva sede acorde a las prácticas académicas.

La Facultad de Artes ASAB en la actualidad cuenta con talleres de grabado, fotografía, vitral, papel, pisos especializados para danza, un escenario móvil y una sala de digital, con tecnología de punta que la ubica, porque no, en el primer lugar en Bogotá y el país, con este alto perfil en la dotación de equipos.

### UTILIZACION DE EQUIPOS Y ELEMENTOS

El cuadro presenta estadísticas generales que permiten evidenciar los importantes avances que en cuestión de equipos, laboratorios, aulas especializadas y talleres ha tenido la Facultad de Artes ASAB en el periodo comprendido entre el año 2008 y el año 2014.

ESTADISTICAS GENERALES	2007	2014	DESCRIPCION
Número de Laboratorios Facultad	10	19	Grabado, litografía, serigrafía, papel, vitral, cerámica, moldes, maderas, metales, grabación, Escenario Móvil, Cuerpo, 6 Danzaría
Número de aulas especializadas	7	20	1 Video, 2 Digital, 2 Composición, 6 danza, 1 imagen escénica, Salón 125, 4 Auditorios, 307, 1 Batería, 1 Piano.

Mt2 aprox de laboratorios talleres y aulas especializadas.		5000 mt2 aprox	89 Espacios aprox
Número total de Equipos robustos	25	246	<b>2007</b> 2 prensas 8 piedras 1 graneador <b>2010</b> 5 Barrajes 1 Horno <b>2011</b> 20 LPF 2 Hornos 1 Impre-Seri <b>2012</b> 14 Fotografía 1 Impregrab Laser 1 auditorio Asab, 1 Auditorio Alac, 18 Pisos 1 Linóleos, Solución 125 Solución 307, Solución Sala asab, Solución 207 y 208, Solución estudio Alac, 2 Solución Sótanos. <b>2013</b> Clarinetes 9, Grabado 3, Luces 70, M16 M17 C114. <b>2014</b> Estudio Alac 1, Salas 70, Pisos, Video 4, Grabado 1
Número total computadores disponibles	20	142	Taller 111, Taller 112, Aula 103, Alac, Composición, Talleres, Aulas, Bodegas
Número aulas con equipos audiovisuales	0	19	208, 209, 307, M16, M17, C114, Sala ASAB, Digital 2, 105, 108, 109, 110, 112, 125, C18, 210, 211, 309.
Número de préstamos de equipos en el año		115.200	120xdiax5diasx32semanasx6bodegas
Horas promedio uso semestral en programas de pregrado	640	800	16semanasx5diasx10horasdia
Número promedio de puestos de trabajo por laboratorio	6	10	No incluye auditorios, Estudio de Grabación, ni salones teóricos con apoyo audiovisual.
Numero de Bodegas	5	7	2 Audiovisuales, Luces y sonido, 3 Música, Utilería y Vestuario
Número de laboratorios uso para actividades de creación	17	39	Grabado, litografía, serigrafía, papel, vitral, cerámica, moldes, maderas, metales, estudio de grabación, 4 auditorios. Escenario Móvil, 1 Video, 2 Digital, 2 Composición, 6 danza, 1 imagen escénica, cuerpo, Salón 125, 307, 1 Batería, 1 Piano, M16, M17, C114, Sala ASAB.
Asignaturas que utilizan o hacen prácticas en laboratorios en los laboratorios de la facultad	119	248	
Total asignaturas facultad	169	282	<a href="http://fasab.udistrital.edu.co:8080/">http://fasab.udistrital.edu.co:8080/</a>

Número de Laboratorios uso para actividades docencia	17	55	Grabado, litografía, serigrafía, papel, vitral, cerámica, moldes, maderas, metales, grabación, Escenario Móvil, 1 Video, 2 Digital, 2 Composición, 3 danza, 1 imagen escénica, Salón 125, 4 Auditorios, 307, 1 Batería, 1 Piano, 208, 209, M16, M17, C114, Sala ASAB, 105, 108, 109, 110, 112, 125, C18, 210, 211, 309.
Total Convenios en los que se hace uso de laboratorios	0	2	Escenario Móvil, fotografía
Número de Laboratorios uso para actividades extensión	0	2	fotografía, Estudio ALAC, Escenario Móvil

### RECURSO HUMANO

Tenemos que decir que en el momento se cuenta con personal en los laboratorios, talleres y aulas especializadas que corresponde a un perfil, que si bien es cierto no tiene en algunos casos estudios acorde a su actividad, existe el tiempo de trabajo y experiencia que garantiza en cierto modo la experticia con que se cuenta.

El diagnostico arroja déficit, porque en el momento para 52 espacios entre laboratorios, talleres, centros bodegas y aulas especializadas se cuenta solo con 16 personas contratadas y 36 están en manos de monitores y de maestros que los reciben al empezar su clase y la entregan al terminarla.