



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS
NATURALES

SYLLABUS

PROYECTO CURRICULAR: INGENIERIA FORESTAL

NOMBRE DEL DOCENTE: Helvar Rodolfo Franco

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura):

Edición Fotográfica Digital

Obligatorio () : Básico () Complementario ()

Electivo (x) : Intrínsecas () Extrínsecas (x)

CÓDIGO: 2183

GRUPOS: 421

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRACTICO TEO-PRAC:

Alternativas metodológicas:

*Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (x), Prácticas (x),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____*

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON
		Sala de Internet

DOCUMENTO DE USO EXCLUSIVO DEL
PROYECTO CURRICULAR DE INGENIERÍA FORESTAL
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Los diferentes proyectos curriculares necesitan contemplar espacios extrínsecos donde el estudiante pueda conocer técnicas y desarrollar capacidades en áreas distintas a su profesión y entre estas alternativas figuran las habilidades artísticas en campos como el diseño gráfico, la fotografía y la edición fotográfica digital.

En muchas actividades académicas, profesionales y lúdicas es necesaria la expresión gráfica y/o fotográfica para cautivar el interés del espectador. Existen diferentes técnicas de edición de fotografías y herramientas disponibles on-line que permiten convertir una sencilla imagen en una propuesta visual llamativa y el presente espacio académico pretende ilustrar y fomentar en el estudiante el uso de estos medios.

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL

Introducir al estudiante en los conceptos generales de la edición fotográfica digital con herramientas disponibles en línea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la naturaleza de las imágenes fotográficas, su composición y caracterización.
- Conocer herramientas on-line para la manipulación gráfica digital
- Comprender y practicar las nociones de preparación, corrección y alteración de fotografías digitales.
- Familiarizarse con el uso de operaciones de contraste, brillo, saturación, histograma, color, realce, filtros, distorsión, redimensión, mosaicos, entre otros.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

La **competencia de contexto** que busca el curso es:

Competencia para manipular fotografías digitales y generar imágenes llamativas para el espectador, cliente o usuarios en actividades de índole académico, laboral o lúdico.

Las **competencias cognitivas** que busca este curso son:

Competencia interpretativa para reconocer las características de una imagen a ser tratada.

Competencia argumentativa para justificar manipulaciones pertinentes y creativas en una imagen.

Competencia propositiva para ejecutar diferentes y eficaces operaciones de edición digital.

Las **competencias laborales** que pretende el curso son:

Competencia para ofrecer material visual útil, creativo y original en presentaciones, exposiciones, posters, afiches, revistas, blogs y páginas web convencionales.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN

PROGRAMA SINTÉTICO:

- Caracterización de una fotografía digital. Naturaleza de la fotografía digital, componentes, unidades y conceptos básicos tipos de fotos.
- Preparación de imágenes: distorsión, redimensión, recorte, rotación
- Operaciones de edición básica y avanzada: contraste, brillo, saturación, histograma, color, realce, nitidez y generalización, filtros, mosaicos, firmas, tilt shift, niebla, negativos, transparencias, entre otros.
- Herramientas de edición on line: Editores simples, editores profesionales, editores gif,

III. ESTRATEGIAS

Metodología Pedagógica y Didáctica:

El curso utiliza las siguientes estrategias y técnicas: Ilustración directa del docente mientras el estudiante navega por el material multimedia del curso (trabajo directo), ejecución acompañada de secuencias paso a paso en software, réplicas de operaciones de edición por parte de los estudiantes (trabajo cooperativo), práctica libre y autónoma de edición con imágenes propias y preseleccionadas (trabajo autónomo).

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
	2	2	5	4	9	144	3

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

Trabajo Mediado Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.)

IV. RECURSOS

Medios y Ayudas:

Página web del curso <http://www.udistrital.edu.co/wpmu/franco/>

Editores web básicos y profesionales

Fotografías seleccionadas de la red y fotografías de autoría de los asistentes

Sala de Internet

RECURSOS WEB

DOCUMENTO DE USO EXCLUSIVO DEL

<http://pixlr.com/> PROYECTO CURRICULAR DE INGENIERÍA FORESTAL

<https://pixlr.com/x/> UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

<http://editor.pho.to/es>

<http://ipiccy.com> SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN

<http://www.befunky.com>

<https://photoeditor.polarr.co/>

<https://h5.fotor.com/>

<https://www.fotojet.com>

<http://www.phixr.com>

<https://fotoram.io>

<https://www.pizap.com>

<https://www140.lunapic.com/editor/>

<https://www.sumopaint.com>
<https://www.picozu.com>
<https://www.ribbet.com/>
<http://www.freeonlinephotoeditor.com/>
<https://www.glitterphoto.net/>

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA

Andrews, Phillip, 2006. *500 Trucos, sugerencias y técnicas de fotografía digital: guía completa y sencilla con toda la información para conseguir las mejores fotografías digitales*. Barcelona : Index Book.

Mellado, José María, 2017. Madrid, España. *Mis mejores técnicas y consejos: fotografía de alta calidad* (Photoclub). Ed. Anaya Multimedia. ISBN 978-84-415-3955-6
VV.AA., 2012. *Toma tus mejores fotos*. Editorial Tikal. Madrid, España. ISBN 9788499281742

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

Cada clase se divide en **tres tiempos**. La primera fase se desarrolla como clase magistral donde el docente orienta algunos conceptos mientras el estudiante navega por contenidos web o presentaciones preseleccionados para el curso. Esto da la ventaja de ilustrar con mejor detalle algunos aspectos que sería difíciles de exponer con otros recursos como tablero o proyector.

La segunda fase se desarrolla mediante numerosos ejercicios en softwares de edición digital en línea sobre imágenes preseleccionadas para situaciones de caso muy diversas.

La tercera fase es extrafase donde el estudiante practica los temas desarrollados, pero con sus propias imágenes.

SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN

VI. EVALUACIÓN

Las evaluaciones son talleres absolutamente prácticos sobre imágenes preparadas para tal fin.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
TALLER 1	Taller 1 Efectos Varios (Black & White, Clone y otros)	Semana 3	15%
TALLER 2	Taller 2 Efectos Varios (Texturas y otros)	Semana 6	20%
TALLER 3	Taller 3 (Distorsión y otros)	Semana 8	15%
TALLER 4	Taller 4 Efectos varios (Restauración, cambio de color y otros)	Semana 12	20%
TALLER 5	(Examen) Réplicas con layers	Semana 18	30%

DATOS DEL DOCENTE

HELVAR RODOLFO FRANCO

Especialista en Sistemas de Información geográfica SIG (U. Distrital, 2001).

Ingeniero Forestal (U. Distrital, 1998).

Docente de Planta de Universidad Distrital – Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales desde 1999.

Docente de Sistemas de Información Geográfica en Ingeniería Forestal

Docente de Edición Fotográfica Digital en la Facultad del Medio Ambiente

Docente de Evaluación espacial de Recursos Naturales en la Especialización en Gerencia de Recursos Naturales.

Coordinador de Ingeniería Forestal 2005-2006-1, 2008-2010-1

Coordinador de Acreditación de Alta Calidad de Ing. Forestal 2010-2014, 2016-2019

Autor de varias investigaciones en el área de web y Geomática

Autor de varios artículos para la Revista Colombia Forestal

Ponente en diferentes eventos de Geomática y Educación Forestal

Creativo de la página "Paranoia Forestal", "Geomatiks" y otras en facebook

Administrador del sitio "Forestales Trabajando" (ofertas laborales para forestales)

Reconocimiento a la Excelencia académica por Consejo Académico 2003-2014, 2016

Reconocimiento como Docente Emérito 2013

Reconocimiento -Hoja de Laurel Comino- por desempeño docente 2014

Autor del libro "Análisis multitemporal satelital de los bosques del Carare-Opón mediante imágenes Landsat de 1991 y 2002" (2004)

Autor del DVD VideoTutoriales ARCGIS Volumen I (2011)

Autor del DVD VideoTutoriales ARCGIS Volumen II (2015)

Autor del libro "Geoportales y Visores Geográficos en Colombia" (2016)

Autor de la Guía "Composiciones Landsat en ARCGIS" (2017)

rfranco@udistrital.edu.co

Experiencia del docente relacionada al espacio académico

Diseño y publicación posters de la Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales 2000

Diseño y publicación del blog MIXDYR desde 2001

Diseño y publicación de la primera página web del proyecto curricular de Ingeniería Forestal

Diseño y publicación de material divulgativo de Ingeniería Forestal desde 2008

Diseño y publicación de material divulgativo de la acreditación curricular desde 2010



**DOCUMENTO DE USO EXCLUSIVO DEL
PROYECTO CURRICULAR DE INGENIERÍA FORESTAL
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN