



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: EL OBJETO Y SUS ESTÉTICAS

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico con experiencia en docencia de procesos escultóricos a nivel universitario. El docente debe demostrar que permanece activo en su campo de creación artístico, lo cual demuestra una

investigación y actualización de sus conocimientos en el área para enriquecer el intercambio en la relación docente-estudiante.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Después de abordar temas importantes acerca del problema espacial en el área de fundamentación, como los procesos constructivos escultóricos, los conceptos básicos de la tridimensionalidad en lo doméstico, lo público y lo privado, este taller amplía la definición de espacio y forma a partir de un estudio minucioso de la puesta en escena, y de la creación de imágenes tridimensionales significantes en el ámbito plástico.

Las propuestas generadas durante este espacio académico estarán direccionadas hacia la elaboración objetual con marcado énfasis en la apropiación de conceptos sociales del entorno personal de los participantes.

OBJETIVO GENERAL

Interiorizar conceptos que involucren el contexto social, personal y utilizar el lenguaje de los materiales, de manera que el estudiante pueda proponer y elaborar proyectos que tengan el carácter formal y conceptual que responda a la noción de tridimensionalidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Abordar el concepto del espacio y a partir de tareas específicas como premisas para el análisis y construcción de imágenes tridimensionales.
- Lograr procesos anímicos, sensoriales y poéticos, a partir del material que logren comunicar en el lenguaje tridimensional.
- Estimular y generar búsqueda y experimentación de materiales y procesos que sirvan de medios constructivos para propuestas que aborden el espacio tridimensional.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El curso le permitirá al estudiante Construir proyectos artísticos donde las características y manejo de los materiales asumen lo formal y el sentido de la obra.

Asumir una posición investigativa, creativa, planteando proyectos plásticos, de manera que aplica y apropia los conceptos formales y teóricos establecidos.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El curso le permite al estudiante reflexionar, interpretar y sustentar conceptualmente las propuestas realizadas.

Ser consciente, de una manera analítica y crítica, de su pertenencia a un grupo humano, a una comunidad y a una cultura.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El curso le permite al estudiante generar proyectos en relación a las prácticas artísticas actuales.

Apropiar los procesos técnicos, de manera que comprueba la eficacia y sentido que genera cada material.

Construye proyectos tridimensionales dándole el carácter de imagen plástica visual.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

Módulo I

- La Materia y el oficio.
- Manipulación del material y concreción del objeto con miras al aprovechamiento del medio para llegar a una propuesta plástica.
- La pregunta por el espacio.

Módulo II

- Lo objetual y su connotación según el tema a desarrollar: Ejecución, elaboración de objetos y gestión concerniente al análisis de espacios específicos Análisis del espacio escogido para el montaje, características y condiciones físicas necesarias y conceptuales para la comunicación.
- Desarrollo del texto a partir de interiorización de lecturas específicas versus intención de la propuesta
- Pequeño resumen del planteamiento conceptual.
- Título o sustentación del *No título*.

Módulo III

- Características del objeto a presentar y su disposición compositiva en el espacio.
- Análisis de montajes en exposiciones según los aspectos solicitados.
- La propuesta plástica.

RECURSOS

Físicos:

Un aula taller con conectividad y acceso a internet.

Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

Humanos:

Un docente especializado en el área tridimensional, monitor para el préstamo y organización de herramientas.

Invitados Artistas, profesionales, investigadores, según el interés específico.

Salidas de campo, trabajo práctico de laboratorio:

Transporte.

Espacios físicos para la socialización de los procesos.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- LAS FORMAS DE LA EXTERIORIDAD, José Luis Pardo

- LAS PALABRAS Y LAS COSAS, Michel Foucault
- TEXTO EL CUERPO UNA TRAVESÍA , INMEDIACIONES, OCTAVIO PAZ
- EL ARTE EN ESTADO GASEOSO, YVES MICHAUD

Fecha de elaboración: 2018