|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Actuación 2 CÓDIGO: 24207**  **NÚCLEO: Formación básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10 a 20 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con título profesional en artes escénicas, con experiencia comprobada en: trabajo de análisis actoral, dinámicas de trabajo colectivo y como docente de actuación. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Actuación 2 supone la implementación de herramientas en función de la práctica creativa a partir de la comprensión psico-física y práctica de un rol, de las circustancias dadas y del objetivo o tarea escénica, haciendo que el estudiante profundice en la situación dramática y la comprensión del universo ficcional de la obra. Se aborda la costrucción colectiva de significado desde la estructura dramática del coro y la especificidad de lo subjetivo desde desde la estructura dramática del soliloquio. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Estudiar y desarrollar la construcción de roles y el acercamiento a la acción, la situación dramática y al conflicto teniendo como punto de referencia, dramaturgia enmarcada en los géneros de tragedia griega, tragedia moderna y tragicomedia. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Estudio teórico-práctico del rol del coro, el conflicto trágico, la acción dramática del mismo y su función en la tragedia clásica griega. * Profundización en el concepto de rol, conflicto, situación, objetivo, circunstancias dadas y línea de pensamiento en un soliloquio shakespeariano. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Saber ser – sujeto   * Hacer conciencia sobre la importancia del trabajo grupal para la escucha escénica, teatral y el mejor diálogo entre pares.   Saber saber – desarrollar conocimiento   * Desarrollar capacidades interpretativas contundentes teniendo como fundamento la incorporación de circunstancias dadas y la situación escénica a partir del análisis de un texto dramático.   Saber hacer – técnica   * Implementar herramientas prácticas y conceptuales para desarrollar un rol eficazmente en una situación dramática. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión de la situación dramática articulando los conceptos de mímesis, ritmo, imaginación circunstancias dadas y roles. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * La asignatura confronta al estudiante con la comprensión lógica del texto dramático. El estudiante orienta sus pesquisas a establecer el carácter de los roles, el estudio de las situaciones y la estructura de las escenas. El estudiante desarrolla un estudio sobre la función del rol en determinada situación dramática a nivel coral y en soliloquio sin profundizar en el estudio de la emoción. * El primer módulo aborda la tragedia griega desde el estudio del coro, en el segundo módulo se aborda la tragedia moderna, centrando el estudio en el soliloquio de algunas obras de Willian Shakespeare, preferiblemente tragedias. Estos objetos de estudio serán los ejes fundamentales para la comprensión del texto dramático. * **Gestión:** Los estudiantes deben dar cuenta de los procesos de concepción diseño y elaboración de los elementos indispensables para la puesta en escena de sus ejercicios. * **Investigación** **formativa**: Se popone un proceso cada vez más conciente del sentido del ser actor. Mediante la construcción de bitácoras o cuadernos de actor, afianza la escritura técnica y reflexiva, se plasman preguntas de proceso, dudas, retos o logros; mediante este registro el estudiante se observa como núcleo de su propio aprendizaje. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller:   1. Análisis de texto:    1. Acercamiento al contexto, biografía y estudios sobre el autor o los autores y a los elementos fundamentales de su dramaturgia.    2. Búsqueda de los conflictos generales y particulares de la obra teatral en estudio: Tragedias de Esquilo, Sófocles o Eurípides. Piezas trágicas de Shakeaspeare. 2. Ampliación de horizontes:    1. Trabajo de documentación y búsqueda de material alusivo, como películas, lecturas, video.    2. Trabajo de campo, mímesis y caracterización.    3. Documentación desde el punto de vista teórico. 3. Trabajo de exploración escénica: 4. Exploración de la obra por medio de improvisaciones: Libres, Analógicas, Homólogas, Improvisaciones directamente sobre las escenas, en busca de las relaciones, las situaciones y los diferentes códigos. 5. Laboratorio de actuación: Se centra en el actor y en el trabajo sobre los roles, las situaciones dramáticas y el conflicto. Apunta al trabajo del detalle, a la búsqueda y definición de la acción dramática, las acciones físicas, las circunstancias dadas, los antecedentes y la línea de pensamiento. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso; salones para trabajos cooperativo y autónomo, iluminación y sonido; bodega de vestuario y utilería, bodega de escenografía, equipos de video, tv, y audiovisuales. Biblioteca General, centro de documentación. Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El semestre se divide en tres cortes donde se evaluará en el siguiente porcentaje:  Primer módulo 35%, segundo módulo 35% y la evaluación final 30%.  El proceso se complementa con las muestras en cada corte del semestre.  Evaluación del desempeño docente según las directrices de la UDFJC. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós. * Chejov, M. (2006). Lecciones para el actor profesional. Barcelona: Ed. Alba. * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Teatro La Candelaria. * Meyerhold, V.E. (1982). Teoría teatral. Madrid: Río de Janeiro: Editorial Fundamentos. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Río de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta. | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |