|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura Cátedra X Grupo de Trabajo** **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312****NOMBRE: CÁTEDRA DE CONTEXTO: ARTE CÓDIGO: 3009** **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA****Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 2 HTC: 0 HTA: 1****Nº DE ESTUDIANTES 50 -70**Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| La Cátedra de Arte y Contexto ASAB cuenta con un coordinador general de la cátedra quien tiene a su cargo las responsabilidades de organización académica e investigativa de la cátedra. Establece la comunicación con docentes y maestrantes (Estudios Artísticos) y gestiona su participación. El coordinador de la cátedra es responsable de la moderación de todas las sesiones de profundización y genera los textos de introducción y conclusiones de la memoria de la cátedra. Compila y entrega el documento de memoria de la cátedra para publicación. Los monitores de la cátedra se responsabilizan del apoyo a los estudiantes delegado por el coordinador de la cátedra. Tienen a su cargo la recolección de los materiales escritos exigidos durante la cátedra y de llevar el registro de asistencia.  |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La cátedra responde a la necesidad de generar un espacio de discusión, análisis y reflexión sobre las implicaciones históricas y sociales del arte en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esto contribuye a dos objetivos de corto plazo: primero, dotar a los restantes de campos del saber universitario no artísticos, de elementos y conceptos para relacionar las prácticas científicas y técnicas como parte de un continuo en el cual el arte ocupa un lugar fundamental para construir una perspectiva integrada de los hechos históricos y sociales. Segundo, profundizar en las interpretaciones que, sobre el arte mismo construyen los artistas pero en diálogo permanente con otros campos que permitan situar el hecho artístico en la historia y la sociedad.La cátedra debe entenderse como una herramienta académica e investigativa al servicio de la generación de conocimiento para la sociedad de la ciudad y el país. Instrumento para centrar temas claves de discusión que enriquezcan las formas de interpretar la realidad presente y dotar de sentido a los hechos pretéritos, ello como insumo de preguntas de investigación, la reformulación de las temáticas en espacios académicos, concitar agentes del campo artístico y humanístico, entre otros fines. Por ello es un espacio de comunicación y articulación entre la Maestría en Estudios Artísticos y los pregrados de la Facultad.La cátedra es esencial para la comunidad universitaria en particular, y la sociedad en general, en la medida que obliga, a quienes desde la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas enseñan, forman e investigan el arte, a construir un discurso comprensivo, que plantee posiciones críticas e interpretativas de los hechos históricos y sociales desde el saber “disciplinar” hacia todo el conjunto académico del país.Por otra parte, se hace indispensable proveer a los estudiantes de la Facultad de Artes ASAB de una oferta de formación en torno a aspectos fundamentales de la historia y la sociedad. Ello como un ejercicio de comprensión de las implicaciones del arte en la política, la economía y el pensamiento, detallado y profundamente, apoyado por un grupo de autoridades en los temas propuestos. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Desarrollar un análisis formativo sobre los fenómenos sociales e históricos a partir de sus vinculaciones con el arte y la cultura. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| Establecer una vinculación permanente con los desarrollos de investigación post-graduales, especialmente con la Maestría en Estudios Artísticos Profundizar en las implicaciones de momentos específicos del desarrollo histórico a partir de sus vinculaciones con el arte y la cultura. Establecer relaciones explicativas sobre los fenómenos actuales en el arte y la cultura a partir de los hechos históricos y sociales contextuales Enriquecer la comprensión de la realidad artística y cultural presente a partir de sus antecedentes históricos Ampliar la experiencia de contacto con el arte y la cultura de la comunidad universitaria en general  |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| **Son trasversales a todos los proyectos curriculares**.Comprende la existencia de dinámicas de interacción entre el arte, la cultura y la sociedad.Aplica herramientas conceptuales para identificar las maneras específicas de interacción entre el arte, la cultura y la sociedad.Valora el ejercicio de construcción de pensamiento sobre las dinámicas que interrelacionan al arte, la cultura y la sociedad |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Lecto-escritura. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| El programa tiene desarrollo a partir de las conferencias que los docentes y estudiantes de postgrado presentan a la comunidad de estudiantes del pregrado. En este sentido, las temáticas se orientan a los contenidos desarrollados por las líneas de investigación y sus resultados parciales o finales obtenidos en los desarrollos investigativos.La Maestría en Estudios Artísticos efectuará una convocatoria en la primera semana de cada semestre para recoger las propuestas de intervención de las líneas post-graduales: Estudios Culturales de las Artes, Estudios Artísticos, Estudios de la Corporeidad, Artes de la Madre Tierra, Economía y Cultura.  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Metodología pedagógica y didáctica: La cátedra se basa en la metodología de seminario, a partir del siguiente mecanismo. Las sesiones serán conducidas por el coordinador de la cátedra. Cada sesión será documentada por un equipo de relatoría conformado pos estudiantes que entregarán a la semana siguiente una memoria o relatoría general de la sesión. Las sesiones son de dos tipos. Las sesiones de introducción, a cargo del coordinador exponen los aspectos generales del subtema previsto para la sesión de profundización. Las sesiones de profundización, a cargo de los conferencistas invitados y dirigidas por el coordinador de la cátedra, plantearán los subtemas a su cargo, para estas sesiones los estudiantes preparan material de lectura.  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| El espacio académico requiere de diferentes instrumentos que viabilicen el acceso a la información, el desarrollo de los procesos y contribuyan a productos de investigación más visibles y pertinentes. Para tal fin demanda:* Bibliografía especializada
* Fonografía
* Filmografía
* Bases de datos
* Internet
* Computadores personales con licenciamiento de procesador de textos, hojas de cálculo y presentación de diapositivas
* Centro de documentación y biblioteca
* Apoyo de gestión para intercambio y préstamo interbibliotecario
 |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Durante cada curso tienen lugar tres calificaciones: dos realizadas durante el semestre con un valor del 35% cada una y un examen final con un valor de 30%. A menos que se indique lo contrario, los contenidos de las sesiones de historia y análisis serán evaluados en forma separada.La ponderación de esta evaluación se consolidará en tres momentos específicos del curso así:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Nota de participación activa en las sesiones y asistencia: correspondiente a la presencialidad confirmada en el 80% de las sesiones según listados de asistencia y puntuación de participación (Máxima cinco (5.0) Mínima cero (0.0) distribuidas aritméticamente en el grupo.  | 6 Semana | 35% |
| 2° NOTA | Nota de participación activa en las sesiones y asistencia: correspondiente a la presencialidad confirmada en el 80% de las sesiones según listados de asistencia y puntuación de participación (Máxima cinco (5.0) Mínima cero (0.0) distribuidas aritméticamente en el grupo.  | 12 Semana | 35% |
| EXAMEN FINAL | Evaluación finalNota de evaluación final: correspondiente a un ensayo final. | 15 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * ARDENNE P. (2006) Un arte contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación, Murcia, CENDEAC.
* BOURRIAD P. (2006) Estética relacional. Buenos Aires, Editorial AH,
* CLARAMONTE J. (2010) Arte de contexto, San Sebastián, Editorial Nerea
* BANCO MUNDIAL (2011) Informe anual: Reseña del ejercicio. Washington, BM.
* BOURDIEU P. (2000) Estructuras sociales de la economía. Buenos Aires, Manantial.
* BUSTAMANTE E. (2007) La cooperación cultura-comunicación en Iberoamérica. Madrid, AECI.
* CAVES R. (2000) Creative industries. Boston, Harvard University Press.
* DOMINIKE A. (2008) Sociedad civil y movimientos sociales: Construyendo democracias sostenibles en América Latina. Washington, Banco Interamericano de Desarrollo.
* HESMONDHALGH D. (2002) The cultural industries. An introduction. Nueva York, SAGE Books.
* HAWKINS J. (2001) The creative economy. How people make money from ideas. Londres, Penguin.
* SCOTT A. (2004) Cultural-products industries and urban economic development: Prospects for Growth and Market Contestation in Global Context. Los Ángeles, University of California.
* THROSBY D. (2001) Economics and Culture. Cambridge, Cambridge University Press.
* YÚDICE G. (2002) El recurso de la cultura. Barcelona, Gedisa.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y MILLER T. (2004) La política cultural. Barcelona, Gedisa.
 |
| **FECHA:** agosto 2016 |