|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Inducción 1 CÓDIGO: 24101**  **NÚCLEO: Formación básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES 10 a 20 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con título profesional en artes escénicas, con experiencia comprobada en: trabajo de análisis actoral, dinámicas de trabajo colectivo y como docente de actuación. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El taller de Inducción aparece como una forma de desinhibición mental y corporal que induce al estudiante a reconocer los códigos escénicos-teatrales, contrastándolos con lo cotidiano de la vida y el arte de la representación.  El conocimiento del arte y del teatro en particular vincula al arte y a la ciencia con el juego, en donde los caminos de la creación que señala el arte, contribuyen a conocer el mundo y a desatar la imaginación con procesos creativos relacionando lo racional y lo intuitivo, lo cotidiano y lo universal. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Incentivar el espíritu investigativo del estudiante con la instrucción y conciencia del ritmo*,* de su cuerpo, su mentesumemoria, su universo,la observación del ser individual y grupal, el análisis y la aplicación de los instrumentos teóricos y prácticos básicos del lenguaje teatral,dado que el movimiento y el ritmo son el sustrato de la acción dramática*.* | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Entender que toda escena tiene un ritmo. * Verificar la capacidad expresiva del estudiante. * Conseguir en el estudiante una coordinación activa y motora. * Lograr en el estudiante la precisión en la observación y mimesis de modelos. * Logrando precisión en los movimientos, la observación de la realidad en su conjunto y detalle, la concentración y reacción a estímulos externos. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Saber ser – sujeto   * Saber ser responsable de su expresión en relación con su contexto.   Saber saber – desarrollar conocimiento   * El saber básico del lenguaje teatral.   Saber hacer – técnica   * Saber hacer representaciones en unas circunstancias dadas. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Pruebas específicas y exámenes solicitados en el proceso de selección de aspirante a ingresar al programa académico. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Asignatura de modalidad taller. Se realizan ejercicios prácticos en torno a las herramientas básicas de la praxis teatral: imitación, movimiento y ritmo enmarcados en las categorías teatrales de situación, tiempo espacio, acción, conflicto, y personaje.  Se divide en 2 módulos así:  MODULO I –Duración 8 semanas.  EL RITMO  El ritmo es la marca de la vida, el elemento a partir del cual el hombre hace conciencia del movimiento e intenta medirlo recurriendo a distintos parámetros, cantidad, duración, intensidad. El estudiante construye ejercicios de movimiento a partir de factores organizadores: tempos, duraciones, intensidades, espacios, elementos sonoros y musicales que permitan entender con claridad el sentido de la partitura de movimiento.  LA IMITACIÓN  1- El estudiante hace conciencia de sus propios movimientos; imita sus propias rutinas, sus secuencias de movimiento en un tiempo y en un espacio determinados; diferencia la vida cotidiana del mundo de la representación, posibilitando el reconocimiento de “estereotipos o vicios corporales” y propiciando el desarrollo de la imaginación  2- El estudiante imita con precisión las rutinas de sus compañeros, aguza los sentidos en la observación, la escucha, la neutralidad, para poder escribir con otros movimientos sobre su cuerpo.  EL TEMPO  El Tempo, entendido como la velocidad del movimiento, denota un estado de ánimo o una atmósfera. A partir de su secuencia de movimiento, el estudiante hace un estudio desde el punto de vista del tempo ritmo exterior (partitura de movimientos exteriores) y del Tempo Ritmo interior (movimientos interiores, sentimientos y deseos). Con una pequeña partitura de movimiento individual, los estudiantes proponen combinaciones con las rutinas de sus compañeros, hasta construir una gran máquina que hace convivir todos los movimientos, lo individual simultáneamente con lo colectivo. En estos ejercicios se hace énfasis en la escucha, la concentración, la observación y la neutralidad, elementos indispensables para lograr exactitud y claridad en la ejecución de una partitura de movimiento.  II MODULO ANIMALES Duración 8 semanas.   1. El estudiante escoge un modelo animal para imitar; busca en el movimiento, la máscara y el sonido del animal, los rasgos más particulares para que puesto a funcionar en una situación determinada logre explorar su movimiento interno, sentimientos y deseos. 2. El animal y el movimiento colectivo, rebaños, manadas etc. Construcción de animales colectivos. Animales elaborados por varios Actores. 3. Realización de un ejercicio colectivo donde se creen situaciones apropiadas para los animales poniendo en práctica los elementos trabajados en los módulos anteriores, ritmo, escucha, neutralidad, sensaciones, sentimientos y deseos.   **Gestión:** El estudiante debe establecer metodologías organizativas en planificación de ensayos y gestionar los elementos propios para mostrar sus avances en la asignatura Inducción 1. El estudiante apropia las lógicas operativas propias de la gestión y producción de ejercicios escénicos: organización, preparación, realización y recogida.  **Investigación:** Elestudiante indaga y documenta en torno a los conceptos básicos que definen los objetos de estudio y los diferentes lenguajes artísticos que alimentan praxis teatral; experimenta con la lógica de la observación, el análisis y la imitación de la realidad. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Cada módulo del taller de inducción está introducido por la exposición en grupo del material teórico básico en lo que concierne a cada tema, además de la presentación de los materiales de apoyo, películas, videos etc. Los estudiantes deben planificar ejercicios individuales y en grupo de acuerdo con los lineamientos trazados en cada tema. Los ejercicios son vistos y analizados por todos los alumnos y el profesor para ser corregidos y perfeccionados por los estudiantes. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso; salones para trabajos cooperativo y autónomo, iluminación y sonido; bodega de vestuario y utilería, bodega de escenografía, equipos de video, tv, y audiovisuales. Biblioteca General, centro de documentación. Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| * El semestre se divide en tres cortes y se evalúa con los siguientes porcentajes: 35%, 35% y la evaluación final 30%. * Se realizan dos muestras para el cierre de cada módulo. La evaluación del proceso es lo que prima en cada módulo y el ejercicio final solo es una muestra; al finalizar cada muestra se realiza una socialización con otros docentes del Proyecto Curricular para debatir los conceptos y las acciones abordados en clase. * Bitácora o cuaderno de trabajo que se rigen por preguntas orientadoras propuestas por el docente y que sirven de guía para su realización. Diarios de ejercicios, la gestión y producción de cada ejercicio planteado, reflexiones propias.   Evaluación del desempeño docente según las directrices de la UDFJC. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Willem, E. (1979) El ritmo Estudio psicológico. Buenos Aires, EUDEBA. * Pierce, J. (1990) Los sonidos de la música Barcelona, Prensa Científica Edit Labor * Barba E. (1990) Diccionario de antropología teatral. Mexico. Ed. Escenología * Thomas, R. (2005) Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Barcelona: Alba Editorial. * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Rio de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1990) La preparación del actor, Buenos Aires: Ediciones La pléyade, * García, Santiago. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria. | |
| **FECHA: revisado, marzo 2018** | |